

This question paper contains 2 printed pages]

FO—59—2023

FACULTY OF ARTS

M.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

APRIL/MAY, 2023

(New/CBCS Pattern)

HINDI

Paper-X

(समीक्षा सिद्धांत भाग-I : अनिवार्य)

(Thursday, 4-05-2023)

Time : 02.00 p.m. to 05.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।

1. रस की परिभाषा देते हुए रस निष्पत्ति पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

अलंकार की अवधारणा स्पष्ट करते हुए अलंकार सिद्धांत का सामान्य परिचय दीजिए।

2. रीति सिद्धांत का सामान्य परिचय देकर रीति के भेद स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

वक्रोक्ति की अवधारणा पर प्रकाश डालते हुए वक्रोक्ति के भेदोपभेदों की चर्चा कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) तुलनात्मक आलोचना का परिचय दीजिए। 10

अथवा

ऐतिहासिक आलोचना की विशेषता पर प्रकाश डालिए।

(आ) आलोचना की दृष्टि से आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का परिचय दीजिए। 10

अथवा

नामवर सिंह का सामान्य परिचय दीजिए।

P.T.O.

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग **पंद्रह-बीस** पंक्तियों में लिखिए :5

- (i) आधुनिक विद्वानों द्वारा प्रस्तुत अलंकारों का वर्गीकरण स्पष्ट कीजिए।
- (ii) रस के अंगों की चर्चा कीजिए।
- (iii) रीति की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
- (iv) मार्क्सवादी आलोचना की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में लिखिए :

5

- (i) नाट्यशास्त्र में काव्य के कितने गुण बताए हैं?
- (ii) विशिष्ट प्रकार की पदरचना को रीति किसने कहा?
- (iii) वक्रोक्ति जीवितम् ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?
- (iv) रस दशा को हृदय की मुक्तावस्था किसने कहा है?
- (v) 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम्' किसका काव्य लक्षण है?

(आ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

5

- (i) 'हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग' यह कृति.....ने लिखी है।
- (ii) 'साहित्य दर्पण' के रचयिता.....हैं।
- (iii) समाजशास्त्रीय आलोचना का दूसरा नाम.....आलोचना है।
- (iv) वक्रोक्ति अंत में.....बनकर रह गई।
- (v)ने रीति को काव्य की आत्मा माना।