



॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

'ज्ञानतीर्थ', विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६ (महाराष्ट्र राज्य) भारत

## SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED

'Dnyanteerth', Vishnupuri, Nanded - 431 606 (Maharashtra State) INDIA

Established on 17th September, 1994. Recognized By the UGC U/s 2(f) and 12(B). NAAC Re-accredited with 'B++' grade

Fax : (02462) 215572

**Academic-1 (BOS) Section**

website: [srtmun.ac](http://srtmun.ac)

Phone: (02462)215542

E-mail: [bos@srtmun.ac](mailto:bos@srtmun.ac)

मानवविज्ञान विद्याशाखे अंतर्गत राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० नुसार पदव्यूत्तर द्वितीय वर्षाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष २०२४-२५ पासून लागू करण्याबाबत.

### परिपत्रक

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, या विद्यापीठा अंतर्गत येणा-या सर्व संलग्नित महाविद्यालयांमध्ये शैक्षणिक वर्ष २०२४-२५ पासून राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार पदव्यूत्तर द्वितीय वर्षाचे अभ्यासक्रम लागू करण्याच्या दृष्टीकोनातून मानवविज्ञान विद्याशाखे अंतर्गत येणा-या अभ्यासमंडळांनी तयार केलेल्या पदव्यूत्तर द्वितीय वर्षाच्या अभ्यासक्रमांना मा. विद्यापरिपदेने दिनांक १५ मे २०२४ रोजी संपन्न झालेल्या बैठकीतील विषय क्रमांक १६/५९-२०२४ च्या ठरावान्वये मान्यता प्रदान केली आहे. त्यानुसार मानवविज्ञान विद्याशाखेतील खालील एम. ए. द्वितीय वर्षाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) लागू करण्यात येत आहेत.

01	M. A. II year - English (Campus School)
02	M. A. II year - Hindi (Affiliated College)
03	M. A. II year - Geography (Campus School)
04	M. A. II year - Psychology (Affiliated College)

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या [www.srtmun.ac.in](http://www.srtmun.ac.in) या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी, ही विनंती.

'ज्ञानतीर्थ' परिसर,

विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.

जा.क्र.:शै-१/एनईपी/पीजीअएचयू/२०२४-२५/१२८

दिनांक २५.०६.२०२४

प्रत : १) मा. आधिष्ठाता, मानवविज्ञान विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.

२) मा. संचालक, परीक्षा व मुल्यमापन मंडळ, प्रस्तुत विद्यापीठ.

३) मा. प्राचार्य, सर्व संबंधित संलग्नित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.

४) मा. संचालक, सर्व संकुले परिसर व उपपरिसर, प्रस्तुत विद्यापीठ

५) सिस्टीम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ. याना देवून कळविण्यात येते की, सदर परिपत्रक संकेतस्थळावर प्रसिध्द करण्यात यावे.

डॉ. सरिता लोसरवार

सहा.कुलसचिव

शैक्षणिक (१-अभ्यासमंडळ) विभाग

**SWAMI RAMANAND TEERTH  
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED-431606**



(Structure and Syllabus of Post Graduate Programme)

**TWO YEAR MASTER DEGREE PROGRAMME  
Major in Hindi**

Under the Faculty of Humanities

**SYLLABUS**

**Hindi**

**M. A. SECOND YEAR**

**Semester III & IV**

**Semester Pattern**

**(Choice Based Credit System)**

**Effective from Academic Year 2024-2025**

**(As per NEP-2020)**

## **Forward by the Deam, Faculty of Humanities**

### **From the Desk of the Dean:**

NEP 2020 proposes a new and forward-looking vision for India's Higher Education System through quality universities and colleges. Its key is in the curriculum and its practical implementation.

The curriculum must be exciting, relevant, and regularly updated to align with the latest knowledge requirements and meet specified learning outcomes. High-quality pedagogy is necessary to impart the curricular material to students successfully; pedagogical practices determine the learning experiences provided to students, thus directly influencing learning outcomes. The assessment methods must be scientific, designed to improve learning continuously test the knowledge application.

The university's proper framing and development of syllabi will result in the upbringing and nourishment of multidisciplinary and holistic citizens. Emphasis is on outcome-based learning. Every course has well-defined objectives and outcomes. The assessment guidelines also provide clarity and precision to the vision behind prescribing the particular course content.

NEP foresees more vibrant, socially engaged, cooperative communities and a happier, cohesive, cultured, productive, innovative, progressive, and prosperous nation. The introduction of Research Methodology and ethics will widen the vision and broaden the perspectives of the learners.

Introducing Case Studies and Field Projects has created a unique opportunity for the higher education institute to bridge the gap between the academia, industry and the community NEP believes effective learning requires a comprehensive approach that involves an appropriate curriculum, engaging pedagogy, continuous formative assessment, and adequate student support.

We are sure that the Postgraduate centres of this university and its affiliated colleges will implement the course effectively and successfully, resulting in a healthy and more creative academic ambience.

**Prof. Dr. Parag Khadke**

Dean, Faculty of Humanities

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.**

## हिंदी अध्ययन मंडल के अध्यक्षीय मेज से

उद्देशिका:

नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति(NEP-2020) के अनुसार स्नातकोत्तर द्वितीय वर्ष हिंदी का नया पाठ्यक्रम अत्यंत कालोपयोगी, समाजभिमुख, दिशादर्शक और नई संभावनाओं से निहित है ,जिससे छात्रों की कल्पना और प्रतिभा विकसित होगी | नई शिक्षा नीति में गुणवत्ता,स्तरीयता,नवीनता सहभागिता,व्यावसायभिमुखता,लचीलापन, मातृभाषिकता,दार्शनिकता,कालोपयोगिता को प्रधानता दी है। इन्हीं बिंदुओं को केंद्रित कर पाठ्यक्रम की निर्मिति की है। इस पाठ्यक्रम में सृजनात्मक लेखन,चिंतनपरक लेखन,भाषा,भाषा शिक्षण,भाषा विज्ञान,जनसंचार माध्यम,अनुवाद जैसे अधुनातन विषय के साथ अनुसंधान को अंतर्निहित किया है।

छात्रों को आधुनिक कविता के प्रति रुचि निर्माण हो इसलिए हिंदी की आधुनिक कविता प्रश्नपत्र रखा है,जिसमें मैथिलीशरण गुप्त का साकेत और जयशंकर प्रसाद का कामायनी जैसे सुपरिचित महाकाव्य तथा कई प्रसिद्ध लंबी कविताओं रखा है। अहिंदी भाषिक छात्रों को हिंदी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में ज्ञान तथा भाषिक कौशल प्राप्त हो इस दृष्टि से हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण प्रश्नपत्र रखा है। भाषा शिक्षण के अंतर्गत भाषा अर्जन की प्रणाली तथा विधियों को रखा है। भाषाशिक्षण से छात्रों में भाषिक योग्यता, बोधगम्यता, कौशल तथा व्याकरणिक ज्ञान प्राप्त होगा। भाषाशिक्षण से छात्रों की भाषिक क्षमता विकसित होती है। इसीमें उपादेयता निहित है जिसकी पूर्ति भाषाशिक्षण जैसे प्रश्नपत्र से पूर्ण होगी।भाषा शिक्षण में आनेवाली समस्या और समाधान के साथ भाषा शिक्षण की विभिन्न संभावनाओं की ओर भी दिशानिर्देशित किया है। छात्रों को उपन्यास तथा कहानियों के प्रति रुचि निर्माण हो इसलिए कथा साहित्य प्रश्नपत्र रखा है। इसके अंतर्गत बाल मनोवैज्ञानिक उपन्यास आपका बंटी तथा देशविभाजन की त्रासदी से रुबरु कराने वाला तमस उपन्यास है,जो हमें समय के प्रति अधिक सचेत कराता है।

किसी भी भाषा का साहित्य तभी समृद्ध समझा जाता है जिसका निबंध साहित्य समृद्ध है। उसका उच्चतम उद्धरण मराठी और बांग्ला साहित्य है। हिंदी में सरदारपूर्ण सिंह,हजारीप्रसाद द्विवेदी, राहुल सांकृत्यायन जैसे निबंधकारों ने हिंदी निबंध का आगार अगाध किया है। इसी अगाध आगार का हिस्सा छात्र बनें। उनमें वैचारिकता निर्माण हो,जिसकी फलश्रुति है- हिंदी निबंध प्रश्नपत्र । नाट्यकला भारत की अत्यंत प्राचीन और समृद्ध कला परंपरा है जिसमें अंतर्विद्याशाखीय ज्ञान निहित होता है। नई शिक्षा में अंतर्विद्याशाखीय ज्ञान को विशेष महत्व दिया है। इसीलिए हिंदी नाटक को वैकल्पिक प्रश्नपत्र के रूप में रखा है। शिक्षा को मात्र सृजनात्मक स्तर तक सीमित न रखकर उसे व्यावसायभिमुख बनाना होगा। हिंदी भाषा में रोजगार की कई संभावनाएँ निहित है,जैसे अनुवाद। छात्रों में अनुवाद कला विकसित हो,जिसके लिए अनुवाद परियोजना कार्य रखा है। इस परियोजना में अँग्रेजी से हिंदी, मराठी से हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषा से हिंदी अनुवाद कार्य करना होगा । इसमें साहित्यिक और कार्यालयीन साहित्य का अनुवाद करना होगा। इससे छात्र का दो भिन्न भाषा पर प्रभुत्व प्राप्त करेगा और दो भिन्न संस्कृति के ज्ञान भंडार से अवगत होगा। अनुवाद के

साथ जनसंचार माध्यम भी रोजगार का बहुत बड़ा क्षेत्र है । वर्तमान समय में समाजमाध्यम की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। इसलिए प्रस्तुत प्रश्नपत्र में समाजमाध्यम की भूमिका , उसके प्रकार तथा महत्व को अंतर्निहित किया है। समाजमाध्यम लेखन में हिंदी भाषा का प्रयोग प्रचुर मात्रा हो रहा है। आज आभासी पत्रकारिता ने वैश्विक कैनवास पर अपनी अलग जगह बना ली है, जिसके परिणामस्वरूप पाठ्यक्रम में आभासी पत्रकारिता को लिया है।

भाषा के विभिन्न कार्यों को जानने हेतु भाषा विज्ञान का प्रश्नपत्र रखा है। ध्वनि, वाक्य, अर्थ के ज्ञान से छात्र और अधिक परिपूर्ण होगा। भाषाविज्ञान के साथ छात्र कथेतर विधा में भी पारंगत हो इसलिए पाठ्यक्रम में हिंदी आत्मकथा , जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र और यात्रावर्णन को रखा है। स्नातकोत्तर छात्रों में सृजनात्मक साहित्य के साथ अनुसंधानात्मक और आलोचनात्मक सोच विकसित होने हेतु परियोजनात्मक शोध कार्य रखा है। इससे छात्र की शोधदृष्टि विकसित होगी। नई शिक्षा नीति में पाठ्यक्रम के साथ मूल्यमापन विधि में भी कालानुरूप कई परिवर्तन किए हैं। वे परिवर्तन मूल्यमापन की प्रक्रिया में अंतर्निहित हैं । प्रस्तुत पाठ्यक्रम श्रेयांक और श्रेणीबद्ध प्रणाली से बनाया गया है | अतः नई शिक्षा नीति की अपार संभावनाओं की मनीषा के साथ .....

**डॉ. सुजितसिंह परिहार**

अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल,

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

**NOTE:-Need to rewrite as per program out comes and the objectives**



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

*Members of the Board of Studies in the subject of Hindi*

**under the faculty of Humanities**

<b>Sr No</b>	<b>Name of the Member</b>	<b>Designation</b>	<b>Address with mail id</b>	<b>Contact No.</b>
1	<i>Dr. Sujitsingh Parihar</i>	<i>Chairman</i>	Dnyanopasak Mahavidyalay, Parbhani, Dist. Parbhani-431401 drpariharss@gmail.com	9423444859
2	<i>Dr. Bhagwan Jadhav</i>	<i>Member</i>	People's College, Nanded bhagwanjadhav01@gmail.com	9423688558
3	<i>Dr. Sanjivkumar Narwade</i>	<i>Member</i>	Adarsh Mahavidyalaya, Hingoli 431513	8625064988
4	<i>Dr. Shivaji Wadchankar</i>	<i>Member</i>	Late Ramesh Warpudar Mahavidyalaya, Sonpethe, Dist. Parbhani 431516, sayaliswapnilwsa@gmail.com	8983848788
5	<i>Dr. Shaikh Raziya</i>	<i>Member</i>	Hu. Bahirji Smarak Mahavidyalaya, Basmatnagar Dist. Hingoli 431512, drskraziya@gmail.com	8888662341
6	<i>Dr. Manohar Bhandare</i>	<i>Member</i>	Shri Havagiswami Mahavidyalay, Udgir, Dist. Latur 413517 dr.bhandaremanohar@gmail.com	8888001651
7	<i>Dr. Baban Bodke</i>	<i>Member</i>	Mahatma Fule Mahavidyalay, Kingaon, Dist. Latur 413523 drbrbodke@gmail.com	9421380048
8	<i>Dr. Santosh Yerawar</i>	<i>Member</i>	Degloor College, Degloor, Dist. Nanded 431717, ysantosh2723@gmail.com	8087004972
9	<i>Dr. Pradeep Suryawanshi</i>	<i>Member</i>	Dayanand Arts college, Latur pradeeplatur4@gmail.com	8482801714
10	<i>Dr. Bharthi Gore</i>	<i>Invited</i>	Dr. BAM University, Aurangabad	9422347678
11	<i>Dr. Hubnath Pandy</i>	<i>Invited</i>	Hindi Dept. University of Mumbai hubnath@gmail.com	9969016973
12	<i>Dr. Nanasheeb Gore</i>	<i>Invited</i>	JES Mahavidyalaya, Jalna nanasheebgore@gmail.com	9422219183
13	<i>Dr. Ravindra Shirsat</i>	<i>Invited</i>	kesharbai Lahoti Mahavidyalaya, Amrawati ravishirsat1976@gmail.com	9403173163
14	<i>Shri. Ramchandra Tiwari</i>	<i>Invited</i>	Shailja Prakashan, Kanpur	8765061708



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities, Major in Hindi

Post Graduate Second Year Program

## Credit Framework of Two-Year PG Program for the faculty of Humanities

Year & Level	Sem.	Major Subject			OJT / FP	Research Project	Credits	Total Credits
		(DSC) Mandatory	(DSE) Electives					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.5	III	HHINC601 (4 Cr) आधुनिक कविता HHINC602 (4 Cr) हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण HHINC603 (4 Cr) कथा साहित्य	HHINE601 (4 Cr) हिंदी निबंध साहित्य अथवा HHINE602 (4 Cr) हिंदी नाटक	-	-	HHINR601 (4 Cr) अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन	20	40
	IV	HHINC651 (4 Cr) जनसंचार माध्यम HHINC652 (4 Cr) भाषा विज्ञान HHINC653 (2 Cr) हिंदी एकांकी साहित्य	HHINE651 (4 Cr) हिंदी आत्मकथा साहित्य अथवा HHINE652 (4 Cr) हिंदी जीवनी, संस्मरण- रेखाचित्र और यात्रा साहित्य	-	-	HHINR651(6cr) शोध परियोजना	20	
<b>Total Credits</b>		46	16	04	04	10		80

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities Major in Hindi**  
**Post Graduate-Second Year Programme, Semester- III(Level 6)**

**Teaching Scheme**

**2024-2025**

Subject	Course code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./Week)		Total
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical	
Major	HHINC601	आधुनिक कविता	04	-	04	04	-	04
	HHINC602	हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण	04	-	04	04	-	04
	HHINC603	कथा साहित्य	04	-	04	04	-	04
Major Elective	HHINE601	हिंदी निबंध अथवा	04	-	04	04	-	04
	HHINE602	हिंदी नाटक						
Research Methodology	HHINR601	अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन	04	-	04	04	-	04
<b>Total</b>			<b>20</b>		<b>20</b>	<b>20</b>		<b>20</b>

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities Major in Hindi**  
**Post Graduate Second Year Programme, Semester-IV (Level 6)**

**Teaching Scheme**

**2024-2025**

Subject	Course code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./Week)		Total
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical	
Major	HHINC551	जनसंचार माध्यम	04	-	04	04	-	04
	HHINC552	भाषा विज्ञान	04	-	04	04	-	04
	HHINC553	हिंदी एकांकी साहित्य	02	-	02	02	-	02
Major Elective	HHINE551	हिंदी आत्मकथा साहित्य अथवा	04	-	04	04	-	04
	HHINE552	हिंदी जीवनी, संस्मरण-रेखाचित्र और यात्रा साहित्य						
Field Project	HHINF551	शोध परियोजना	06	-	06	06	-	06
Total			20		20	20		20

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities Major in Hindi**  
**Post Graduate-Second Year Programme, Semester-III (Level 6)**

**Examination Scheme**

**(20 Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE))**

**2024-2025**

Subject (1)	Course code (2)	Course Name (3)	Theory					Total COL (7+8) (9)
			Continuous Assessment(CA)			ESE		
			Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg. of T1+T2+Assi/3 (7)	Total (8)	
Major	HHINC601	आधुनिक कविता	20	20	20	20	80	100
	HHINC602	हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण	20	20	20	20	80	100
	HHINC603	कथा साहित्य	20	20	20	20	80	100
Major Elective	HHINE601	हिंदी निबंध अथवा	20	20	20	20	80	100
	HHINE602	हिंदी नाटक						
Research Methodology	HHINR601	अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन	20	20	20	20	80	100
Total								500

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities Major in Hindi**  
**Post Graduate Second Year Programme, Semester-IV(Level 6)**

**Examination Scheme**

**(20 Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE))**

**2024-2025**

Subject (1)	Course code (2)	Course Name (3)	Theory				Total COL (7+8) (9)	
			Continuous Assessment(CA)			ESE		
			Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Test I (4)		Test II (5)
Major	HHINC651	जनसंचार माध्यम	20	20	20	20	80	100
	HHINC652	भाषा विज्ञान	20	20	20	20	80	100
	HHINC653	हिंदी एकांकी साहित्य	10	10	10	10	40	50
Major Elective	HHINE651	हिंदी आत्मकथा साहित्य अथवा	20	20	20	20	80	100
	HHINE652	हिंदी जीवनी,संस्मरण- रेखाचित्र और यात्रा साहित्य						
Field Project	HHINF651	शोध परियोजना	मौखिकी (viva -voce)			30	120	150
		Total						500
		Total III + IV Sem						1000

**Note:** ESE: End of Semester Examination

FP: Field Project

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in DSC

MA Hindi - Semester-III (Level 6)

Semester Pattern

2024-20245

Subject	Course code	Course Name	Internal Marks	End Semester Exam	Total CA+ESE
Major	HHINC601	आधुनिक कविता	20	80	100
	HHINC602	हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण	20	80	100
	HHINC603	कथा साहित्य	20	80	100
Major Elective	HHINE601	हिंदी निबंध अथवा	20	80	100
	HHINE602	हिंदी नाटक			
Research Methodology	HHINR601	अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन	20	80	100

MA Hindi- Semester-IV

Subject	Course code	Course Name	Internal Marks	End Semester Exam	Total CA+ESE
Major	HHINC651	जनसंचार माध्यम	20	80	100
	HHINC652	भाषा विज्ञान	20	80	100
	HHINC653	हिंदी एकांकी साहित्य	10	40	50
Major Elective	HHINE651	हिंदी आत्मकथा साहित्य अथवा	20	80	100
	HHINE651	हिंदी जीवनी, संस्मरण- रेखाचित्र और यात्रा साहित्य			
Field Project	HHINF651	शोध परियोजना	30	120	150

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-Second Year Programme,**

**Semester-III Paper Code- HHINC 601**

**Paper Title: आधुनिक कविता (Major)**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी )

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) आधुनिक कविता की वैचारिक पृष्ठभूमि को समझाना।
- 2) आधुनिक कविता की विभिन्न प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
- 3) 'साकेत' के नवम सर्ग में व्यक्त प्रेम और कर्तव्य द्वन्द्व से परिचित कराना ।
- 4) उत्तरआधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में 'कामायनी' की भूमिका से रुबरु कराना।
- 5) 'अंधेरे में' के उत्कर्ष काव्यसौंदर्य से अवगत कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) छात्रों में कविता की समझ विकसित होगी।
- 2) कविता की विकासयात्रा छात्रों के विकास का पडाव बनेगी।
- 3) 'राम की शक्तिपूजा' से उत्कर्ष की सीख लेंगे।
- 4) 'साकेत' के उपेक्षित पात्रों से छात्र परिचित होंगे।
- 5) छात्रों पर मानवीय मूल्यों का संस्कार होगा।

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-III Paper Code- HHINC 601**

**Title: आधुनिक कविता (for 4 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		आधुनिक कविता	12
	1.1	आधुनिक कविता की पृष्ठभूमि	
	1.2	आधुनिक कविता का स्वरूप	
	1.3	आधुनिक कविता का विकास	
	1.4	आधुनिक कविता की प्रवृत्तियाँ	
2		मैथिलीशरण गुप्त- 'साकेत' (महाकाव्य)-नवमसर्ग (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)	12
	2.1	मैथिलीशरण गुप्त का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	2.2	'साकेत' की संक्षिप्त कथावस्तु	
	2.3	'साकेत' का नवम सर्ग की समीक्षा	
	2.4	'साकेत' का नवम सर्ग का उद्देश्य	
3		जयशंकर प्रसाद- 'कामायनी'(महाकाव्य)-श्रद्धा सर्ग (राजपाल एण्ड सन्स प्रकाशन,कश्मीरी गेट,दिल्ली )	12
	3.1	जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	3.2	'कामायनी' की संक्षिप्त कथावस्तु	
	3.3	'कामायनी'-श्रद्धा सर्ग की समीक्षा	
	3.4	'कामायनी'-श्रद्धा सर्ग का उद्देश्य	
4		प्रतिनिधि हिंदी कविता	12
	4.1	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- 'राम की शक्तिपूजा'	
	4.2	सच्चिदानंद हीरानन्द अज्ञेय- 'असाध्यवीणा'	
	4.3	गजानन माधव मुक्तिबोध- 'अंधरे में'	
	4.4	सुदामा पांडेय धूमिल- 'पटकथा'	
5		आधुनिक कवियों का सामान्य परिचय	12
	5.1	भारतेंदु हरिश्चंद्र	
	5.2	सुमित्रानंदन पंत	
	5.3	शमशेर बहादुर सिंह	
	5.4	नागार्जुन	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. डॉ.नगेन्द्र- 'आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ'-गौतम बुक डेपो,दिल्ली
- 2.डॉ. नगेन्द्र- 'मैथिलीशरण गुप्त-पुनर्मूल्यांकन', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
- 3.नामवरसिंह- 'छायावाद', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 4.रतन कुमार-'आधुनिक हिंदी कविता का वैचारिक पक्ष', विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 5.रामधारी सिंह दिनकर- 'काव्य की भूमिका', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
- 6.नंददुलारे वाजपेयी- 'जयशंकर प्रसाद', भारती भंडार, इलाहाबाद,
- 7.डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी- 'कामायनी का पुनर्मूल्यांकन', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
- 8.मुक्तिबोध- 'कामायनी एक पुनर्विचार', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 9.प्रेमशंकर- 'कामायनी का रचना -संसार', वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए,  
दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
10. -डॉ. शांति जोशी- 'सुमित्रानंदन पंत : जीवन और साहित्य', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,
11. डॉ. प्रेमशंकर- 'हिन्दी स्वछंदतावादी काव्य' (हिन्दी ग्रंथ अकादमी म.प्र.)
- 13.लीलाधर मंडलोई- 'कविता के सौ बरस', शिल्पायन, दिल्ली
- 14.हरीश अग्रवाल, 'जयशंकर प्रसाद एक विशेष अध्ययन', हरीश प्रकाशन मंदिर, आगरा, (उत्तर प्रदेश)
- 15.विजेद्र नारायण सिंह- 'रामधारी सिंह दिनकर', ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली
- 16.डॉ.दादूराम शर्मा- 'मैथिलीशरण गुप्त और रामधारी सिंह दिनकर का तुलनात्मक  
अध्ययन', वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
- 17.डॉ. नगेन्द्र- 'साकेत एक अध्ययन', वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए,  
दरियागंज, नयी दिल्ली 110002

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-First Year Programme, Semester-III Paper Code –HHINC602**

**Paper Title: हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण (Major)**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) हिंदी भाषा के विकासक्रम से परिचित कराना।
- 2) हिंदी की विभिन्न उपभाषाओं की जानकारी देना।
- 3) भाषा शिक्षण प्रणाली से परिचित कराना
- 4) भाषा शिक्षण के प्रकार तथा विभिन्न विधियों को समझाना।
- 5) भाषा शिक्षण की समस्याओं से अवगत कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा नीति को जान सकेंगे।
- 2) इक्कीसवीं सदी में प्रयुक्त हिंदी को समझ पाएंगे।
- 3) भाषा शिक्षण के विभिन्न रूपों से परिचित होंगे।
- 4) भाषा कौशल सीखने के विभिन्न उपकरणों के बारे में जान सकेंगे एवं उनका प्रयोग करना सीख पाएंगे।
- 5) विद्यार्थी समेकित उपागम के माध्यम से भाषा प्रयोग एवं शिक्षण के तरीकों को समझ सकेंगे।

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi

Semester-III Paper Code –HHINC602

Title: हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		हिंदी भाषा का विकासक्रम	12
	1.1	हिंदी भाषा : आरंभिक तथा मध्यकालीन हिंदी	
	1.2	हिंदी भाषा का विकास : फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा नीति	
	1.3	भारतेंदु युगीन हिंदी तथा बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध की हिंदी	
	1.4	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी का स्वरूप,इक्कीसवीं सदी में प्रयुक्त हिंदी	
2		हिंदी की उपभाषाएँ	12
	2.1	पूर्वी हिंदी : बोलियों का सामान्य परिचय	
	2.2	पश्चिमी हिंदी : बोलियों का सामान्य परिचय	
	2.3	बिहारी हिंदी : बोलियों का सामान्य परिचय	
	2.4	राजस्थानी हिंदी तथा पहाड़ी हिंदी : बोलियों का सामान्य परिचय	
3		भाषा शिक्षण का परिचय	12
	3.1	भाषा शिक्षण : अवधारणा	
	3.2	भाषा शिक्षण : प्रणाली	
	3.3	भाषा शिक्षण : भाषा अधिगम	
	3.4	भाषा शिक्षण : भाषा अर्जन	
4		भाषा शिक्षण के प्रकार और भाषा शिक्षण की विधियाँ	12
	4.1	प्रकार-मातृभाषा और प्रथम भाषा	
	4.2	प्रकार-द्वितीय भाषा,तृतीय भाषा और विदेशी भाषा	
	4.3	विधि-अनुकरण विधि ,	
	4.4	विधि-सामूहिक विधि	
5		भाषा शिक्षण : समस्याएँ,समाधान एवं संभावनाएँ	12
	5.1	भाषा शिक्षण : विभिन्न समस्याएँ	
	5.2	अशुद्ध भाषा प्रयोग के प्रकार और कारण	
	5.3	समाधान-भाषा का मानकीकरण ,व्याकरण की नियमावली	
	5.4	भाषा शिक्षण की संभावनाएँ	
		TOTAL	60

## संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. धीरेंद्र वर्मा- 'हिंदी भाषा और लिपि', हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
2. गोपाल राय- 'हिंदी भाषा का विकास', राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
3. प्रो. राजमणि शर्मा- 'हिंदी भाषा विकास के विविध आयाम', हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकूला
4. उदयनारायण तिवारी- 'हिंदी भाषा का उदगम और विकास', लोकभारती प्रकाशन, प्रयाग
5. प्रो. एच. पद्मनाभन- 'हिंदी भाषा और लिपि', वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली
6. कामता प्रसाद गुरु - 'हिंदी व्याकरण', नई किताब प्रकाशन, 1/11829, पंचशील गार्डन नवीन शहादरा, दिल्ली -110032
7. डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद- 'आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना', भारती भवन पब्लिकेशन, नयी दिल्ली
8. डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक- 'शुद्ध हिंदी, साहित्यागार', धामाणी मार्केट की गली, चौड़ा रास्ता, जयपुर
9. अनन्त चौधरी- 'हिंदी व्याकरण का इतिहास', बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
10. डॉ. एच. परमेश्वरन- 'व्याकरण प्रदीपिका', वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली
11. प्रो. कृष्ण कुमार गोस्वामी- 'भाषा के विविध रूप और अनुवाद', वाणी प्रकाशन, 4695, -21ए, दरियागंज, नयी दिल्ली
12. रामविलास शर्मा- 'भारत की भाषा समस्या', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव- 'हिन्दी भाषा संरचना के विविध आयाम', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव- 'भाषा शिक्षण', वाणी प्रकाशन, -21, 4695, नयी दिल्ली.
15. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव- 'अनुप्रयुक्त भाषा-विज्ञान', राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110051
16. संपा. रमाकांत अग्निहोत्री- 'भाषा एवं भाषा शिक्षण', वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली.
17. ब्लॉग-भाषा और भाषा प्रौद्योगिकी

[https://lgandlt.blogspot.com/2021/07/blog-post\\_8.html?m=1](https://lgandlt.blogspot.com/2021/07/blog-post_8.html?m=1)

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi

Post Graduate Second Year Programme, Semester-III Paper Code –HHINC503

Paper Title: कथा साहित्य (Major)

Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) हिंदी उपन्यास तथा कहानी विधा के उद्भव और विकास से अवगत कराना।
- 2) कथा साहित्य के माध्यम से छात्रों के चिंतन तथा लेखन कौशल की क्षमता को विकसित कराना।
- 3) कथा साहित्य के माध्यम से छात्रों को अपने समाज की विभिन्न समस्याओं से अवगत कर समस्याओं के समाधान के लिए उन्हें प्रेरित कराना।
- 4) 'आपका बंटी' उपन्यास के माध्यम से बालमनोविज्ञान तथा समन्वय के अभाव से निर्मित वैवाहिक समस्याओं से अवगत कराना।
- 5) साहित्य अकादमी से पुरस्कृत 'तमस' उपन्यास के माध्यम से देशविभाजन की त्रासदी से अवगत कराना है।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

- 1) कथा साहित्य की साहित्यिक समझ निर्माण होगी।
- 2) छात्रों पर वैचारिक और मानवीय मूल्यों का संस्कार होगा।
- 3) 'आपका बंटी' उपन्यास के माध्यम से बाल तथा स्त्री मनोविज्ञान का ज्ञान प्राप्त होगा और मनोवैज्ञानिक समझ विकसित होगी।
- 4) 'तमस' के माध्यम से भारत की साम्प्रदायिकता और देशविभाजन की त्रासदी से रूबरू होगा।
- 5) 'आपका बंटी', और 'तमस' उपन्यास तथा कहानियों के अध्ययन से शिल्प के विभिन्न रूपों का शिल्पगत ज्ञान प्राप्त होगा।

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-III Paper Code –HHINC603

**Title: कथा साहित्य Curriculum Details: (for 4 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		<b>कथा साहित्य</b>	12
	1.1	हिंदी कहानी का उदभव और विकास	
	2.2	हिंदी उपन्यास का उदभव और विकास	
	1.3	उपन्यास के तत्व	
	1.4	कहानी के तत्व	
2		<b>भीष्म साहनी-: 'तमस' (उपन्यास)-राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002</b>	12
	2.1	भीष्म साहनी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	2.2	'तमस' उपन्यास का कथानक	
	2.3	'तमस' उपन्यास के पात्र -चरित्र सृष्टि	
	2.4	'तमस' उपन्यास का उद्देश्य एवं समीक्षा	
3		<b>मन्नू भंडारी- 'आपका बंटी' (उपन्यास)-राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रा.लि.दिल्ली</b>	12
	3.1	मन्नू भंडारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	3.2	'आपका बंटी' उपन्यास का कथानक	
	3.3	'आपका बंटी' उपन्यास के पात्र -चरित्र सृष्टि	
	3.4	'आपका बंटी' उपन्यास का उद्देश्य एवं समीक्षा	
4		<b>प्रतिनिधि कहानियाँ</b>	12
	4.1	'कफन'-प्रेमचंद	
	4.2	'आकाशदीप'-जयशंकर प्रसाद	
	4.3	'राजा निरबंसिया'-कमलेश्वर	
	4.4	'सिक्का बदल गया'-कृष्णा सोबती	
5		<b>कथाकारों का सामान्य परिचय</b>	12
	5.1	जैनेंद्रकुमार	
	5.2	यशपाल	
	5.3	गोविंद मिश्र	
	5.4	शिवमूर्ति	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. नामवर सिंह- 'कहानी:नई कहानी',राजकमल प्रकाशन,1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
2. पुष्पपाल सिंह- 'समकालीन कहानी : रचनामुद्रा',राधाकृष्ण प्रकाशन,1-B,नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
3. राजेंद्र यादव - 'हिंदी कहानी : स्वरूप और संवेदना', वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए दरियागंज ,नयी दिल्ली110002
- 4.संपा.सुशीलकुमार- 'हिंदी कहानी के सौ वर्ष',हिमाचल कला,संस्कृति एवं भाषा अकादमी शिमला
- 5.डॉ. देवीशंकर अवस्थी -'नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति',राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
- 6.लक्ष्मीनारायण लाल-'आधुनिक हिंदी कहानी', वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए दरियागंज ,नयी दिल्ली
- 7.गोपाल राय-'हिंदी कहानी का इतिहास',राजकमल प्रकाशन,1-B,नेताजी सुभाष मार्ग ,नयी दिल्ली
- 8.गोपाल राय-'हिंदी उपन्यास का इतिहास',राजकमल प्रकाशन,1-B,नेताजी सुभाष मार्ग,नयी दिल्ली
- 9.रामदरश मिश्र-'हिंदी उपन्यास:एक अंतर्यात्रा',राजकमल प्रकाशन,1-B,नेताजी सुभाष मार्ग,नयी दिल्ली - 110002
- 10.राजेंद्र यादव-'उपन्यास स्वरूप और संवेदना',वाणी प्रकाशन,4695,21-ए,दरियागंज,नयी दिल्ली
- 11.चंद्रकांत बांदिबडेकर- 'उपन्यास-स्थिति और गति',वाणी प्रकाश21 ,4695 ,दरियागंज नयी दिल्ली
12. मालविका- 'मन्नू भंडारी और आपका बंटी',लोकभारती प्रकाशन, पहला मजला, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाईन, प्रयागराज (उ.प्र.) 211001
- 13.संपा.सुधा अरोड़ा- 'मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान',वन्दना बुक एजन्सी
- 14.विवेक द्विवेदी- 'भीष्म साहनी उपन्यास साहित्य',वाणी प्रकाशन,4695,21-ए,दरियागंज,नयी दिल्ली
- 15.नंददुलारे वाजपेयी- 'प्रेमचन्द एक साहित्यिक विवेचन',राजकमल प्रकाशन,1-B,नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
- 16.संपा.चंद्रकांत बांदिबडेकर- 'गोविंद मिश्र सृजन के आयाम',वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002
- 17.संपा.डॉ. कृष्ण कुमार श्रीवास्तव- 'कथाकार शिवमूर्ति',मानव प्रकाशन,131 चित्तरंजन एवेन्यू,कोलकाता-700073

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-Second Year Programme,**

**Semester-III Paper Code –HHINE601**

**Paper Title: हिंदी निबंध (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

स्नातक उत्तीर्ण (एचिछक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) हिंदी निबंध की जानकारी देना।
- 2) हिंदी निबंध के विकासक्रम से रूबरू कराना।
- 3) 'सच्ची वीरता', 'उत्साह' जैसे निबंधों से छात्रों में धीरता, वीरता और गंभीरता को निर्माण कराना।
- 4) 'बाज़ार दर्शन' निबंध से बाज़ार के सकारात्मक-नकारात्मक पहलू से परिचित कराना।
- 5) हास्य-व्यंग्य निबंध से परिचित कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) छात्र हिंदी निबंध की विकासयात्रा के सफर का हमसफर बनेगा।
- 2) हिंदी निबंध से छात्र पर वैचारिक संस्कार होगा।
- 3) अँगूठों के शोषण की कूनीति और भारतीय राजाओं नीति की सुंदर तुलना का परिचय एक दुराशा निबंध से होगा।
- 4) 'पहला सफ़ेद बाल' की किस्सागोई से छात्र रूबरू होंगे।
- 5) साहित्य और संस्कृति का अनूठा संगम से छात्र जुड़ेंगे।

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-III Paper Code–HHINE601

Title:हिंदी निबंध Curriculum Details: (for 4 Credits) (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		हिंदी निबंध	12
	1.1	निबंध का अर्थ,परिभाषाएँ एवं तत्व	
	1.2	हिंदी निबंध :आरंभिक निबंध	
	1.3	हिंदी निबंध :शुक्लयुगीन निबंध	
	1.4	हिंदी निबंध : शुक्लोत्तरयुगीन निबंध	
2		हिंदी निबंध : भाग-1 (निबन्ध-दशक संपा.सरस्वती भल्ला,वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज,नयी दिल्ली-110002)	12
	2.1	बालमुकुन्द गुप्त-'एक दुराशा'	
	2.2	सरदार पूर्णसिंह- 'सच्ची वीरता'	
	2.3	रामचन्द्र शुक्ल - 'उत्साह'	
3		हिंदी निबंध : भाग-2	12
	3.1	जैनेन्द्र कुमार- 'बाज़ार दर्शन'	
	3.2	हजारी प्रसाद द्विवेदी- 'गतिशील चिन्तन'	
	3.3	कुबेरनाथ- 'शरद-बाँसुरी और विपन्न मराल'	
4		हिंदी निबंध : भाग-3	12
	4.1	गजानन माधव मुक्तिबोध- 'डबरे पर सूरज का बिम्ब'	
	4.2	हरिशंकर परसाई- 'पहला सफ़ेद बाल'	
	4.3	विद्यानिवास मिश्र- 'गऊचोरी'	
5		हिंदी निबंधकार का सामान्य परिचय	12
	5.1	राहुल सांकृत्यायन	
	5.2	रामधारी सिंह दिनकर	
	5.3	रामविलास शर्मा	
	5.4	शरद जोशी	
		TOTAL	60

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. डॉ.मृत्युंजय उपाध्याय- 'हिंदी निबंध का इतिहास', तक्षशिला प्रकाशन, 98-ए, हिंदी पार्क दरियागंज, नई दिल्ली-110002
2. सम्पा. डॉ० मोहन अवस्थी- 'हिन्दी निबन्ध की विभिन्न शैलियाँ', सरस्वती प्रेस, दिल्ली

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi

Post Graduate-Secondt Year Progamme,Semester-III Paper Code –HHINE602

Paper Title: **हिंदी नाटक** (Major) Curriculum Details (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

1. हिंदी नाटक विधा के उद्भव और विकास तथा रंगमंच से अवगत कराना।
2. नाट्य साहित्य के माध्यम से छात्रों की चिंतन, लेखन तथा अभिनय कौशल तथा सामाजिक प्रतिबद्धता को विकसित करना
3. 'बकरी' के माध्यम से राजनैतिक विकृतियों को अभिव्यक्त कर छात्रों की सृजकता में वृद्धि करना।
4. 'आधे अधूरे' नाटक में अभिव्यक्त समस्याओं से छात्रों को अवगत कराना
5. 'अंधायुग' नाटक के माध्यम से युद्ध की विभीषिका को अभिव्यक्त कर छात्रों को अहिंसा मूल्य के महत्व को समझाना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

1. हिंदी नाटक और अभिनय की रुचि निर्माण होगी तथा नाटक और रंगमंच के अंतर्संबंध का बोध होगा।
2. नाट्य साहित्य के द्वारा मानवीय और सामाजिक मूल्यों का परिचय होगा।
3. 'बकरी' के माध्यम से राजनीतिक विसंगतियों रुबरु होकर छात्रों में राजनीतिक समझ की वृद्धि होगी।
4. 'आधे अधूरे' के माध्यम से महानगरीय मध्यवर्ग की विडम्बना और पारिवारिक समस्या का परिचय होगा।
5. 'अंधायुग' नाटक के माध्यम से महायुद्ध की विभिषिका और भयावहता से छात्र परिचित होंगे तथा विश्व शांति और विश्वबंधुत्व का भाव निर्माण होगा।

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-III Paper CodHHINE602**

**Title: हिंदी नाटक Curriculum Details: (for 4 Credits) (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		हिंदी नाटक	12
	1.1	प्रसाद पूर्व नाटक और प्रसादकालीन नाटक	
	1.2	प्रसादोत्तर नाटक और साठोत्तरी नाटक	
	1.3	नाटक के तत्व	
	1.4	नाटक : रंगमंच और नेपथ्य	
2		मोहन राकेश- 'आधे अधूरे'(नाटक)-राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रा. लि., नई दिल्ली	12
	3.1	मोहन राकेश का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	3.2	'आधे अधूरे' नाटक का कथानक	
	3.3	'आधे अधूरे' के पात्र -चरित्र सृष्टि	
	3.4	'आधे अधूरे' का उद्देश्य और समीक्षा	
3		धर्मवीर भारती- 'अंधायुग'(नाटक)-किताब महल, इलाहाबाद	12
	4.1	धर्मवीर भारती का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	4.2	'अंधायुग' नाटक का कथानक	
	4.3	'अंधायुग' के पात्र -चरित्र सृष्टि	
	4.4	'अंधायुग' का उद्देश्य और समीक्षा	
4		सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- 'बकरी'(नाटक)-वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली	
		सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
		'बकरी' नाटक का कथानक	
		'बकरी' नाटक के पात्र -चरित्र सृष्टि	
		'बकरी' नाटक का उद्देश्य और समीक्षा	
5		नाटककारों का सामान्य परिचय	12
	5.1	भारतेंदु हरिश्चंद्र	
	5.2	जयशंकर प्रसाद	
	5.3	शंकर शेष	
	5.4	हबीब तन्वीर	
		TOTAL	60

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. डॉ. बच्चन सिंह- 'हिंदी नाटक' , राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रा.लि.दिल्ली
2. गिरीश रस्तोगी- 'बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच' , भारतीय ज्ञानपीठ,दिल्ली
3. डॉ. दशरथ ओझा- 'हिंदी नाटक उद्भव और विकास' , राजपाल प्रकाशन
4. गिरीश रस्तोगी, 'मोहन राकेश और उनके नाटक', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. डॉ. जयदेव तनेजा- 'मोहन राकेश : रंग-शिल्प और प्रदर्शन', राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. दिल्ली
6. सुरेश गौतम- 'अंधायुग: एक सृजनात्मक उपलब्धि', साहित्य प्रकाशन,मालीवाड़ा- दिल्ली 6
7. डॉ. जयदेव तनेजा- 'अंधायुग पाठ और प्रदर्शन',राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय,बहावलपुर हाऊस,नयी दिल्ली
8. रामईश्वर कुमार- 'मोहन राकेश और आधे-अधूरे एक समीक्षा',हिंदी बुक सेंटर,4-5 बी.असीफअली रोड,नयी दिल्ली
9. रमेश गौतम- 'नाटककार भारतेंदु-नए संदर्भ नए विमर्श',अनन्य प्रकाशन,
10. महेश आनंद- 'जयशंकर प्रसाद-रंगदृष्टि',राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, दिल्ली -110002

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-Second Year Programme,**

**Semester-I II Paper Code –HHINR601**

**Paper Title: अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

1) अनुवाद के प्रति रुचि निर्माण करना।

2) अनुवाद कला का कौशल विकसित करना।

3) छात्रों को रोजगारभिमुख बनाना।

4) विभिन्न विधाओं के अनुवाद के अंतर को समझना ।

5) छात्र को अनुवाद की विभिन्न सम्भावनाओं से अवगत करना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

1) अनुवाद कौशल विकसित होगा

2) दो भिन्न संस्कृति का ज्ञान प्राप्त होगा

3) छात्रों के लिए रोजगारभिमुख का अवसर प्राप्त होगा ।

4) अनुवाद के सैद्धांतिक पक्ष का ज्ञान प्राप्त होगा ।

5) दोनों भाषिक पर प्रभुत्व निर्माण होगा।

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-III Paper Code –HHINR601

**Title: अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन Curriculum Details: (for 4 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष	12
	1.1	अनुवाद : अर्थ और स्वरूप	
	1.2	अनुवाद के प्रकार	
	1.3	अनुवाद की प्रक्रिया	
	1.4	अनुवाद का महत्व	
2		अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष (साहित्यिक अनुवाद)-भाग-1	
	2.1	कविता का अनुवाद (पाँच कविता)	
	2.2	कहानी का अनुवाद (एक कहानी)	
	2.3	नाट्यांश / एकांकी का अनुवाद ( एक एकांकी )	
	2.4	कथेतरगद्य का अनुवाद ( एक रचना )	
3		अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष(कार्यालयीन अनुवाद)-भाग-2	12
	3.1	बैंक/बीमा/डाक तथा अन्य कार्यालय के दो पत्र अनुवाद	
	3.2	महाविद्यालयीन कार्यालय के दो पत्र	
4		अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष (समाचार पत्र )-भाग-3	12
	4.1	मराठी तथा अँग्रेजी समाचार पत्र का अनुवाद ( दो खबरों या एक संपादकीय का हिंदी में अनुवाद)	
5		अनुवाद के दौरान की समस्याएँ	12
	5.1	छात्र को अनुवाद करते समय आयी हुई समस्याओं को दो पृष्ठ में लिखिए।	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

Semester-III Paper Code –HHINR601

Paper Title: अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन (Field Project)

### अनुवाद परियोजना की नियम

- 1) प्रस्तुत अनुवाद अँग्रेजी से हिंदी , मराठी से हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं का हिंदी में अनुवाद हो।
- 2) स्रोत भाषा ( मूल भाषा) के ग्रंथ का अनुवाद हो। अनूदित ग्रंथ का अनुवाद अस्विकार्य है।
- 3) अनुवाद परियोजना लेखन करते समय प्रबंधिका में अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष लिखना अनिवार्य है।
- 4) अनुवाद के व्यावहारिक पक्ष के भाग-1,2,3 में जितने अनुवाद के प्रकार दिए हैं उतने साहित्य प्रकार के अनुवाद प्रबंधिका में लिखना अनिवार्य है।

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. डॉ. भोलानाथ तिवारी, 'अनुवाद विज्ञान', शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली।
2. संपा. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव एवं डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी- 'अनुवाद : सिद्धान्त और समस्याएँ', आलेख प्रकाशन, दिल्ली।
3. डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया- 'अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर, 'अनुवाद कला', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
5. संपा. डॉ. नगेन्द्र - 'अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं अनुप्रयोग', हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
6. डॉ. भोलानाथ तिवारी, 'अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि', किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. डॉ. के. के. गोस्वामी- 'अनुवाद विज्ञान की भूमिका', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. डॉ. के. के. गोस्वामी- 'अनुवाद की व्यापक संकल्पना', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. डॉ. श्रीनारायण समीर- 'अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीकी और समस्याएँ', लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
10. डॉ. गार्गी गुप्त, पूरनचंद टंडन- 'अनुवाद बोध', भारतीय अनुवाद परिषद, नई दिल्ली

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate Second Year Programme, Semester-IV Paper Code- HHINC651**

**Paper Title: जनसंचार माध्यम (Major)**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) सूचना आदान-प्रदान करनेवाले विभिन्न माध्यमों का परिचय कराना।
- 2) आकाशवाणी और दूरदर्शन की लेखनकला से परिचित कराना।
- 3) समाजमाध्यम की भूमिका से अवगत कराना।
- 4) आभासी पत्रकारिता की विशेषताओं की जानकारी देना।
- 5) जनसंचार माध्यम के भाषिक पहलुओं से रूबरू कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) छात्र जनसंचार माध्यम के महत्व और उपयोगिता को समझेंगे।
- 2) छात्र रेडियो नाटक लेखन कौशल से अवगत होंगे।
- 3) समाजमाध्यम की भूमिका तथा दायित्व से अवगत होंगे।
- 4) जनसंचार माध्यम के विभिन्न भाषा रूपों की जानकारी प्राप्त होगी।
- 5) जनसंचार माध्यम के विभिन्न कौशल से रोजगार की प्राप्ति होगी।

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-IV Paper Code- HHINC651

**Title: जनसंचार माध्यम Curriculum Details: (for 4 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		<b>जनसंचार माध्यम</b>	12
	1.1	जनसंचार का अर्थ और परिभाषा	
	1.2	जनसंचार माध्यम का स्वरूप	
	1.3	जनसंचार माध्यम की विशेषताएँ	
	1.4	जनसंचार माध्यम का महत्व और उपयोगिता	
2		<b>जनसंचार माध्यम : आकाशवाणी और दूरदर्शन</b>	12
	2.1	आकाशवाणी का उदभव और विकास	
	2.2	आकाशवाणी : समाचार लेखन और रेडियो नाटक लेखन	
	2.3	दूरदर्शन का उदभव और विकास	
	2.4	दूरदर्शन : समाचार लेखन और धारावाहिक लेखन	
3		<b>समाजमाध्यम लेखन</b>	12
	3.1	समाजमाध्यम की भूमिका	
	3.2	समाजमाध्यम लेखन के प्रकार : ब्लॉग, यूट्यूब, ट्विटर, इन्स्टाग्राम, फेसबुक का सामान्य परिचय	
	3.3	समाजमाध्यम लेखन का महत्व और उपयोगिता	
	3.4	समाजमाध्यम लेखन पर हिंदी भाषा का प्रयोग	
4		<b>आभासी पत्रकारिता (Online Journalism)</b>	12
	4.1	आभासी पत्रकारिता : अर्थ और स्वरूप	
	4.2	आभासी पत्रकारिता : उदभव और विकास	
	4.3	आभासी पत्रकारिता : विशेषताएँ	
	4.4	आभासी पत्रकारिता : महत्व	
5		<b>जनसंचार माध्यम और भाषा</b>	12
	5.1	आकाशवाणी के लेखन की भाषा	
	5.2	दूरदर्शन लेखन की भाषा	
	5.3	समाचार लेखन की भाषा	
	5.4	समाजमाध्यम लेखन की भाषा	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1.डॉ. हरिमोहन- 'आधुनिक जनसंचार और हिंदी', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
- 2.राधेश्याम शर्मा- 'जनसंचार', हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
- 3.डॉ. देवेन्द्र इस्सर- 'जन-माध्यम: संप्रेषण और विकास', इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली, 1995
- 4.डॉ. अर्जुन तिवारी- 'जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता', जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
- 5.डॉ. बलबीर कुंदरा- 'जनसंचार के बदलते परिप्रेक्ष्य', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
- 6.डॉ. - संतोष गोयल'जनसंचार माध्यम लेखन कला', श्रीनटराजन प्रकाशन,दिल्ली, 2013
7. डॉ. जवरीमल्ल पारख- 'जनसंचार माध्यमों का सामाजिक चरित्र',अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, दिल्ली, 2001
- 8.डॉ. हरिमोहन- 'रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता', तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली2017
- 9.डॉ. जेम्स एस. मूर्ति- 'दृश्य-श्रव्य संप्रेषण और पत्रकारिता', भारतीय भाषा पीठ, नई दिल्ली
- 10.प्रो. जे.वी. विलानिलम, (अनु. हरीश जैन), - 'भारत में जनसंचार की संवृद्धि और विकास', राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, नई दिल्ली, 2016
11. डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र- 'संचार और संचार माध्यम', संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
- 12.डॉ. सतीश शर्मा 'जाफरावादी- 'संचार माध्यमों की भाषा और नई हिंदी', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
- 13.हर्षदेव- 'आनलाईन पत्रकारिता',सामायिक प्रकाशन,3320-21जटवाडा,नेताजी सुभाष मार्ग,दरियागंज,नयी दिल्ली
- 14.मनोहर श्याम जोशी- 'मास मीडिया और समाज',वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-Second Year Programme,**

**Semester-IV Paper Code –HHINC652**

**Paper Title:भाषा विज्ञान (Major)**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) भाषा विज्ञान के प्रति रुचि निर्माण कर भाषिक समझ विकसित करना ।
- 2) ध्वनि उच्चारण का स्थान तथा उच्चारण की प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त हो ।
- 3) शब्द और अर्थ के अंतर्संबंध से परिचित ।
- 4) वाक्य विज्ञान के संरचना का ज्ञान प्रदान कराना।
- 5) देवनागरी लिपि का मानकीकरण से अवगत कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) भाषा को शास्त्रीय दृष्टि से देखने की कला से अवगत होंगे।
- 2) वाङ्मय के वर्गीकरण की जानकारी प्राप्त होगी।
- 3) अर्थ विज्ञान के विभिन्न रूपों का परिचय होगा।
- 4) वाक्य परिवर्तन के कारणों की पहचान होगी।
- 5) मानक हिंदी की वर्णमाला और देवनागरी लिपि की विशेषताओं से रूबरू होंगे।

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi

Semester-IV Paper Code –HHINC652

Title:भाषा विज्ञान

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		भाषा विज्ञान	12
	1.1	भाषा विज्ञान का अर्थ	
	1.2	भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ	
	1.3	भाषा विज्ञान का महत्त्व और उपयोगिता	
	1.4	भाषा विज्ञान- कला है या विज्ञान	
2		ध्वनि विज्ञान	12
	2.1	वाङ्मय का वर्गीकरण	
	2.2	स्वर और व्यंजनों का वर्गीकरण	
	2.3	ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ	
	2.4	ध्वनि परिवर्तन के कारण	
3		अर्थ विज्ञान	12
	3.1	अर्थ की परिभाषाएँ और स्वरूप	
	3.2	शब्द और अर्थ का सम्बन्ध	
	3.3	अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ	
	3.4	अर्थ परिवर्तन के कारण	
4		वाक्य विज्ञान	12
	4.1	वाक्य का अर्थ और परिभाषाएँ	
	4.2	वाक्य के अंग	
	4.3	वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ	
	4.4	वाक्य परिवर्तन के कारण	
5		देवनागरी लिपि	12
	5.1	देवनागरी लिपि का नामकरण	
	5.2	देवनागरी लिपि -मानक हिंदी की वर्णमाला	
	5.3	देवनागरी लिपि का मानकीकरण	
	5.4	देवनागरी लिपि की विशेषताएँ	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1.(डॉ.) भोलानाथ तिवारी 'भाषा विज्ञान', किताब महल, नई दिल्ली, चौवनवाँ संस्करण-2010
2. परमानंद पांचाल - 'हिंदी भाषा, राजभाषा और लिपि', हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली, प्र.सं. 2008
- 3.(डॉ.) शम्भूनाथ द्विवेदी- 'हिन्दी भाषा एवम् व्याकरण', पूजा पब्लिकेशन, कानपुर, प्र.सं.2014
4. श्यामसुंदरदास - 'भाषाविज्ञान', अनु प्रकाशन, जयपुर, सं.2008
5. देवेन्द्रनाथ शर्मा-भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
6. (डॉ.) भगवान तिवारी 'हिन्दी भाषा का इतिहास', भारत बुक सेंटर, लखनऊ, प्र.सं.2012
7. तेजपाल चौधरी 'भाषा और भाषा विज्ञान', विकास प्रकाशन, कानपुर, द्वितीय सं. 2009
8. (डॉ.) अंबादास देशमुख 'भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम', एवं हिंदी भाषा, शैलजा प्रकाशन, कानपुर, प्र.सं.2007
9. (डॉ.) दीनानाथ फुलवाडकर 'भाषा सर्वेक्षण', समता प्रकाशन, कानपुर, पृ.सं.2015
10. रामकिशोर शर्मा- 'आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धान्त', लोकभारती प्रकाशन, पहला मजला, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाईन, प्रयागराज (उ.प्र.) 211001
- 11.(डॉ.) जितेंद्र वत्स व सिंह - 'भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा', डॉ. देवेन्द्रप्रसाद, निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली
12. पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु'- 'अद्यतन भाषाविज्ञान प्रथम प्रामाणिक विमर्श', लोकभारती प्रकाशन, पहला मजला, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाईन, प्रयागराज (उ.प्र.)
13. गणेश देवी- 'भारतीय भाषा लोक सर्वेक्षण-प्रस्तावना : भाषा का स्वत्व', ओरियंट ब्लैकस्वॉन, हैदराबाद

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-Second Year Programme, Semester-IV Paper Code –HHINC653**

**Paper Title: हिंदी एकांकी साहित्य (Major)**

**Curriculum Detailsor( 2 Credits)**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1)हिंदी एकांकी

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य**

- 1) हिन्दी एकांकी विधा के उद्भव और विकास से अवगत कराना।
- 2) छात्रों के संवाद तथा अभिनय कौशल की क्षमता को विकसित कराना
- 3) एकांकी साहित्य के माध्यम से छात्रों को सामाजिक समस्याओं से परिचित कराना
- 4) एकांकी के प्रति छात्रों में रुचि उत्पन्न करना।
- 5) रंगमंच और अभिनय के प्रति आकर्षण निर्माण करना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) हिंदी एकांकी और अभिनय के प्रति रुचि निर्माण होगी।
- 2) एकांकी और रंगमंच के तकनीकी पक्ष तथा उन अन्तर्सम्बन्धों का बोध होगा।
- 3) हिंदी एकांकी विधा के विकास के विभिन्न चरणों का बोध होगा
- 4) एकांकी साहित्य के द्वारा समाजोपयोगी मूल्यों का परिचय होगा
- 5) एकांकी के माध्यम से सामाजिक और राजनीतिक समस्या का परिचय होगा।

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**  
**Semester -IV Paper Code –HHINC653**

**Title: हिंदी एकांकी साहित्य Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		हिंदी एकांकी	6
	1.1	हिंदी एकांकी का उदभव	
	1.2	हिंदी एकांकी का विकास	
	1.3	हिंदी एकांकी की विशेषताएँ	
	1.4	एकांकी और रंगमंच	
2		एकांकी-(सुरेशकुमार-आधुनिक एकांकी संग्रह-केंद्रीय हिंदी संस्थान,आगरा)	18
	2.1	‘मालव प्रेम’-हरिकृष्ण प्रेमी	
	2.2	‘भोर का तारा’-जगदीशचंद्र माथुर	
	2.3	‘जुलूस’-हरि भटनागर	
	2.4	‘धीरे बहो गंगा’-लक्ष्मीनारायण लाल	
	2.5	‘महाभारत की एक साँझ’-भारतभूषण अग्रवाल	
	2.6	‘नींद क्यों रातभर नहीं आती’- सुरेंद्र वर्मा	
3		एकांकीकारों का सामान्य परिचय	6
	3.1	रामकुमार वर्मा	
	3.2	प्रभाकर माचवे	
	3.3	भुवनेश्वर	
	3.4	सफदर हाशमी	
		<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

- 1.डॉ.रामचरण महेन्द्र- 'हिंदी एकांकी उदभव और विकास',साहित्य प्रकाशन,दिल्ली
- 2.डॉ.रामचरण महेन्द्र- 'एकांकी और एकांकीकार',वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,  
नयी दिल्ली-110002
- 3.डॉ.एम.ए.सत्येंद्र-'हिंदी एकांकी',साहित्य भंडार,आगरा

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Post Graduate-Second Year Programme,**

**Semester IV Paper Code –HHINE651**

**Paper Title: हिंदी आत्मकथा साहित्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

**1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) हिंदी आत्मकथा की विकासयात्रा से परिचय कराना।**
- 2) मन्नू भंडारी के पारिवारिक जीवन के अनछुए पहलू तथा लेखक की सृजनप्रक्रिया से परिचित कराना।**
- 3) 'मूर्दहिया': अपराजय योद्धा की विराट् युद्ध कथा से रूबरू कराना।**
- 4) आत्मकथा के आधार पर सुपरिचित साहित्यकार मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व को समझना।**
- 5) 'मूर्दहिया' आत्मकथा के उद्देश्य को बताना।**

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) आत्मकथा की अवधारणा और स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।**
- 2) 'एक कहानी यह भी' से एक साहित्यकार का पारिवारिक जीवन कैसे होता है, उसे समझ पायेंगे।**
- 3) आत्मकथा के विभिन्न प्रवृत्तियों का अध्ययन होगा।**
- 4) 'मूर्दहिया' जैसी प्रसिद्ध आत्मकथा से तुलसीराम के व्यक्तित्व का परिचय होगा।**
- 5) लेखकीय अनुभूति की प्रामाणिकता से छात्र परिचित होंगे।**

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-IV Paper Code –HHINE651

Title: **हिंदी आत्मकथा साहित्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		<b>आत्मकथा साहित्य</b>	12
	1.1	आत्मकथा का अर्थ	
	1.2	आत्मकथा की अवधारणा	
	1.3	आत्मकथा का स्वरूप	
	1.4	हिंदी आत्मकथा का विकास	
2		<b>मन्नू भंडारी- 'एक कहानी यह भी' (आत्मकथा)-, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002</b>	12
	2.1	मन्नू भंडारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
		'एक कहानी यह भी' : मूल संवेदना	
		'एक कहानी यह भी' के आधार पर मन्नू भंडारी का चरित्र-चित्रण	
	2.2	'एक कहानी यह भी' आत्मकथा का उद्देश्य	
3		<b>तुलसीराम- 'मुर्दहिया' (आत्मकथा)-राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, दिल्ली -110002</b>	12
	3.1	तुलसीराम का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
		'मुर्दहिया' : मूल संवेदना	
		'मुर्दहिया' के आधार पर तुलसीराम का चरित्र-चित्रण	
	3.2	'मुर्दहिया' आत्मकथा का उद्देश्य	
4		<b>आत्मकथा का प्रवृत्तिगत अध्ययन</b>	12
	4.1	'एक कहानी यह भी' आत्मकथा की विशेषताएँ	
	4.2	'मुर्दहिया' आत्मकथा की विशेषताएँ	
5		<b>आत्मकथाकारों का सामान्य परिचय</b>	12
	5.1	यशपाल	
	5.2	कमलेश्वर	
	5.3	राजेंद्र यादव	
	5.4	ममता कालिया	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1.डॉ.कमलापति उपाध्याय-‘हिंदी आत्मकथा-साहित्य का शैलीगत अध्ययन,साहित्य रत्नालय,  
गिलिश बाजार,कानपुर
- 2.डॉ.सविता सिंह-हिंदी-‘आत्मकथा-स्वरूप,विवेचन और विकासक्रम’,शैलजा प्रकाशन,नयी दिल्ली
- 3.जागृति सिंह-‘हिंदी में आत्मकथा साहित्य’,भाषा प्रकाशन,नयी दिल्ली-110002
- 4.डॉ.कमलेश सिंह-‘हिंदी आत्मकथा-स्वरूप एवं साहित्य’,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस,दिल्ली

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi Semester-IV Paper Code –HHINE652**

**Title: हिंदी जीवनी,संस्मरण-रेखाचित्र और यात्रा साहित्य (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

Curriculum Details: (for 4 Credits)

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

**1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)**

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) जीवनी,संस्मरण-रेखाचित्र और यात्रा वर्णन जैसी विधाओं के ज्ञान से छात्र अद्यतन हो।
- 2) पत्नी शिवरानी देवी की दृष्टि से प्रेमचंद कैसे थे,जिससे रूबरु कराना।
- 3) घुमकड़ी नकद धर्म है,जिस उक्ति का परिचय आता है- 'मेरी तिब्बत यात्रा से'।
- 4) 'माटी की मूरते'में विलीन होती जाती मनुष्यता की मार्मिक शिनाख्त से रूबरु कराना।
- 5) गद्य विधाओं के ज्ञान से छात्रों को संपन्न तथा समृद्ध बनाना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) गद्य की विभिन्न विधाओं का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 2) प्रेमचंद के अनभिज्ञ पहलू का परिचय होगा।
- 3) कमर बांध लो भावी घुमकड़ो, संसार तुम्हारे स्वागत के लिए बेकरार है,जिस उक्ति की सजग अनुभूति होगी 'मेरी तिब्बत यात्रा से'।
- 4) 'माटी की मूरते' से छात्र सच्चे भारतीय गाँव से रूबरु होगा।
- 5) प्रस्तुत प्रश्नपत्र से गाँव को देखनी की नयी दृष्टि प्राप्त होगी।

Faculty of Humanities Major in DSCHindi P. G.-SY, Sem-IV Paper Code-HHINE652

अथवा प्रश्नपत्र Paper Title: हिंदी जीवनी, संस्मरण-रेखाचित्र और यात्रा साहित्य (Elective)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		अवधारणा और विकास	12
	1.1	हिंदी जीवनी : अवधारणा और विकास	
	1.2	हिंदी संस्मरण : अवधारणा और विकास	
	1.3	हिंदी रेखाचित्र : अवधारणा और विकास	
	1.4	यात्रा साहित्य : अवधारणा और विकास	
2		शिवरानी देवी-‘प्रेमचंद घर में’(जीवनी), नई किताब प्रकाशन, 1/11829, पंचशील गार्डन, दिल्ली	12
	2.1	शिवरानी देवी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	2.2	‘प्रेमचंद घर में’ : विषयवस्तु	
	2.3	‘प्रेमचंद घर में’ : उद्देश्य और समीक्षा	
	2.4	‘प्रेमचंद घर में’ : भाषा और शिल्प	
3		राहुल सांकृत्यायन- ‘मेरी तिब्बत यात्रा’(यात्रा वर्णन) लोकभारती प्रकाशन, पहला मजला, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाईन, प्रयागराज	12
	3.1	राहुल सांकृत्यायन का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	3.2	‘मेरी तिब्बत यात्रा’ : विषयवस्तु	
	3.3	‘मेरी तिब्बत यात्रा’ : उद्देश्य और समीक्षा	
	3.4	‘मेरी तिब्बत यात्रा’ : भाषा और शिल्प	
4		रामवृक्ष बेनीपुरी-‘माटी की मूरते’(रेखाचित्र)-प्रभात प्रकाशन, आसफ अली रोड, नयी, दिल्ली	12
	4.1	रामवृक्ष बेनीपुरी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	4.2	‘माटी की मूरते’ : मूलसंवेदना	
	4.3	‘माटी की मूरते’ : उद्देश्य और समीक्षा	
	4.4	‘माटी की मूरते’ : भाषा और शिल्प	
5		साहित्यकारों का सामान्य परिचय	12
	5.1, 5.2	मुक्तिबोध, अज्ञेय	
	5.3, 5.4	अमृतराय, विष्णु प्रभाकर	
		<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. रामचंद्र तिवारी- 'हिंदी का गद्य साहित्य', विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. संपा.डॉ नगेन्द्र- 'हिंदी साहित्य का इतिहास', - , मयूर पेपरबैक्स, दिल्ली
- 3.डॉ हरिमोहन- 'साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार', वाणी प्रकाशन,दिल्ली
4. राजमणि शर्मा- 'साहित्य के रूप', ठाकुर प्रसाद संस, वाराणसी
5. डॉ हरिमोहन- 'समीक्षा और साहित्य की विधाएँ', सरिता बुक्स हाउस, दिल्ली
6. डॉ मनोरमा शर्मा- 'संस्मरण और संस्मरणकार', आराधना ब्रदर्स, कानपुर
- 7.डॉ.एम. ए सुरेन्द्र माथुर - 'यात्रा-साहित्य का उद्भव और विकास',साहित्य-प्रकाशन मालीवाड़ा, दिल्ली
8. प्रभाकर माचवे- 'राहुल सांकृत्यायन',राजपाल एण्ड सन्स,दिल्ली
9. रामवचन राय -'रामवृक्ष बेनीपुरी',साहित्य अकादमी ,दिल्ली
- 10.अरविंद कुमार- 'रामवृक्ष बेनीपुरी',वाणी प्रकाशन,दिल्ली

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities Major in DSC Hindi**

**Semester -IV Paper Code –HHINF651**

**Paper Title: शोध परियोजना**

**Curriculum Details: (for 6 Credits)**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. स्नातक उत्तीर्ण (ऐच्छिक तथा द्वितीय भाषा हिंदी)

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

1) शोध परियोजना से छात्रों में शोधदृष्टि निर्माण कराना।

2) छात्र साहित्य की ओर वस्तुनिष्ठ दृष्टि देखें।

3) तथ्य सामग्री कौशल विकसित हो।

4) अनुसंधान पद्धति समझें।

5) शोध परियोजना से छात्र के साथ समाज का भी हीत होगा ।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

1) छात्र,साहित्य तथा समाज का हीत होगा।

2) शोध परियोजना अध्ययन से प्राप्त निष्कर्ष साहित्यपयोगी होंगे।

3) अनुसंधानात्मक दृष्टि विकसित होगी।

4) परियोजना दिशादर्शक होगी।

5) तार्किक और वस्तुनिष्ठ सोच विकसित होगी।

Semester-IV Paper Code –HHINF651

Paper Title: : शोध परियोजना (Field Project) (for 6 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Total Hrs.
1		शोध परियोजना	18
	1.1	शोध परियोजना की परिकल्पना	
	1.2	शोध परियोजना और समस्यासूत्र	
	1.3	शोध परियोजना का क्षेत्र और सीमाएँ	
	1.4	शोध परियोजना की उपलब्धियाँ	
2		शोध परियोजना प्रक्रिया के चरण	18
	2.1	विषय चयन	
	2.2	रूपरेखा निर्धारण	
	2.3	सामग्री संकलन	
	2.4	सामग्री का वर्गीकरण, निष्कर्ष	
3		तथ्य संकलन पद्धतियाँ	18
	3.1	प्रश्नावली	
	3.2	साक्षात्कार	
	3.3	निरीक्षण	
	3.4	अनुसूची	
4		तथ्य संकलन का अध्ययन	18
	4.1	तथ्य संकलन	
	4.2	तथ्यों का वर्गीकरण	
	4.3	तथ्यों का विवेचन	
	4.4	तथ्यों का विश्लेषण	
5		शोध का अंतिम चरण	18
	5.1	परियोजना का निष्कर्ष	
	5.2	परियोजना लेखन	
	5.3	परियोजना प्रतिवेदन लेखन तथा लेखन का प्रकाशन	
	5.4	शोध परियोजना की प्रस्तुति	
		<b>TOTAL</b>	<b>90</b>

Semester-III Paper Code –HHINR601

Paper Title शोध परियोजना (Field Project)

### शोध परियोजना के नियम

- 1) आपका शोध परियोजना कार्य मौलिक हो।
- 2) प्रस्तुत शोध परियोजना कार्य स्वयं आपका ही है। इस प्रकार का प्रतिज्ञा पत्र परियोजना के प्रारंभ में होना अनिवार्य है।
- 3) शोध परियोजना के शीर्षक में पुनरावृत्ति न हो।
- 4) वर्तनी की गलतियाँ न हो।
- 5) शोध परियोजना की पृष्ठ संख्या- 80 से 100 तक हो।
- 6) शोध परियोजना कार्य स्वयं के हस्ताक्षर या टंकण में हो।
- 7) प्रस्तुत शोध परियोजना कार्य विभाग के अध्यापक के मार्गदर्शन में पूर्ण हो।

**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

1. डॉ. विनयमोहन शर्मा-‘शोध प्रविधि’, मयूर पेपरबैक्स, ए-95, सैक्टर-5, नोएडा - 201301
2. विजयपाल सिंह-‘हिंदी अनुसंधान’, लोकभारती प्रकाशन, पहला मजला, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाईन, प्रयागराज (उ.प्र.) 211001
3. डॉ. राजेंद्र मिश्र -‘अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया’, तक्षशिला प्रकाशन 98-ए, हिंदी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. डॉ. परमेश्वरी लाल गुप्त-‘शोध और समीक्षा’, विश्वविद्यालय, प्रकाशन, पुलिस स्टेशन, विशालक्षी बिल्डिंग, चौक, वाराणसी - 221001
5. संपा. डॉ. उमाकांत गुप्त और डॉ. ब्रजरतन जोशी - ‘अनुसंधान स्वरूप और आयाम’, वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
6. संपा. डॉ. सावित्री सिन्हा और डॉ. विजयेंद्र स्नातक - ‘अनुसंधान प्रक्रिया’, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
7. एस. एन. गणेशन-‘अनुसंधान प्रविधि:सिद्धांत और प्रक्रिया’, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Semester-III Paper Code –HHINR601

Paper Title: : अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन (Translation Project) for 4 Credits

अनुवाद परियोजना मूल्यांकन के निकष

अ. क्र.	विवरण	अंक <u>for 4 Credits</u>
1.	तथ्य सामग्री चयन	10
2.	अनुवाद का स्तर	10
3.	विषय ज्ञान ,अंतरण	10
4.	संप्रेषण	10
5.	भाषा ज्ञान	10
6.	अनुवाद शैली	10
7.	लेखन कौशल	10
8.	अनुवाद पध्दति का प्रयोग	10
	कुल अंक	80

Semester-IV Paper Code –HHINF651 -for 6 Credits)

शोध परियोजना

शोध परियोजना मूल्यांकन के निकष

अ. क्र.	विवरण	अंक <u>for 6 Credits</u>
1.	विषय चयन और पूर्व अनुसंधान	15
2.	तथ्य सामग्री	15
3.	अध्यायों का वर्गीकरण	15
4.	निष्कर्ष	15
5.	विवेचन और विश्लेषण	15
6.	संदर्भ ग्रंथ	15
7.	लेखन कौशल	15
8.	अनुसंधान पध्दति का प्रयोग	15
	कुल अंक	120

Semester III Paper Code –HHINR601 & Semester-IV Paper Code –HHINF651

Paper Title: : अनुवाद परियोजना /शोध परियोजना

Curriculum Details: (Semester III Paper Code –HHINR601 -for 4 Credits &  
Semester-IV Paper Code –HHINF651-for 6 Credits )

**Teaching Scheme**

Course Code 1	Course Name (Paper Title) 2	Teaching Scheme (HRS) 3	Credits Assigned 4
HHINF601	अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन	04	04
HHINF651	शोध परियोजना	06	06

**Examination Scheme**

20% Continuous Assessment (CA) and 80% End semester Examination (ESE)

Course Code 1	Course Name 2	Viva-Voce 3	Project	Total
HHINF 601	अनुवाद परियोजना अथवा प्रकल्प लेखन	20	80	100
HHINF 651	शोध परियोजना	30	120	150

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities**

**MA (Second Year)**

**Subject : Hindi**

**End of Semester Examination (ESE)**

**Question Paper Pattern (4 Credits)**

**Semester Pattern Effective from 2024-25, DSC/DSE/R.M.-Compulsory**

**(As Per NEP-2020)**

**Q.1. :-Short answers type question on entire syllabus. It will consists 5 Sub - questions**

**Each Carries 4 Marks. Q. No. 1 will be compulsory**

**(20 Marks)**

**A) Short answer**

**B) Short answer**

**C) Short answer**

**D) Short answer**

**E) Short answer**

**Q.2. Long Answer type question from entire syllabus.**

**(20 Marks)**

**Q.3. Long Answer type question from entire syllabus.**

**(20 Marks)**

**Q.4 Long Answer type question from entire syllabus.**

**(20 Marks)**

**Q.5. Long Answer type question from entire syllabus.**

**(20 Marks)**

**Q.6 Long Answer type question from entire syllabus.**

**(20 Marks)**

**(Attempt Any Three Questions from Q.No.2 to 6)**

**(60 Marks)**

**Total= 20+60=**

**(80 Marks)**

## **Guidelines for Course Assessment:**

### **A. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):**

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

### **B. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):**

1. ESE Question paper will consists of 6 questions ( each of 20 marks)
  2. There will be 5 sub questions in Question No. 2
  3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.
2. Students are required to solve a total of 4 Questions .
1. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6) and shallbe based on entire syllabus.

### **C. Assessment of Term Work/ Tutorial/Field Works:**

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be students' centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative. Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignments graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and gradingsystem' manual and should be added and averaged.

*C. Assessment of Community Engagement Services: Students have freedom to take more than one CES courses, however, marks of the best performing CES be considered for final assessment. Assessment of the CES courses be done by the respective course coordinators depending on the performance of the student and his participation in the international, national, state, university, college level events or camps, wherever applicable. In other cases performance of a student be assessed depending on his/her regularity, participation in the regular activities in the semester.*

**Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course**

**30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a Four credit course 60 lectures.**