

This question paper contains 2 printed pages]

**LB—118—2024**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2024**

**MARATHI**

**Paper—VI**

**(मराठी नाट्यात्म साहित्य)**

**(Wednesday, 10-04-2024)**

**Time : 2.00 p.m. to 2.00 p.m.**

*Time—2 Hours*

*Maximum Marks—50*

**Note** :— (i) सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 10

(i) आधुनिक मराठी रंगभूमीचा इतिहास थोडक्यात लिहा.

(ii) 'मुलगी झाली हो !' या पथनाट्यातून नोकरी करणाऱ्या स्त्रीची कोंडी कशी चित्रित झाली आहे ? ते लिहा.

2. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 10

(i) 'खापऱ्या चोर' हे लोकनाट्य शोषित आणि शोषक यांच्यातील संघर्षनाट्य आहे; स्पष्ट करा.

P.T.O.

- (ii) कुमारी बेणारे यांच्या स्वगतातून स्त्री मनाचा आक्रोश कसा व्यक्त होतो ते सांगा.
3. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 10
- (i) 'स्वयंसेवकाचा फार्स' या जलस्यामधून आंबेडकरी चळवळीच्या कार्यकर्त्यांचे वर्णन कसे आले आहे ? स्पष्ट करा.
- (ii) 'वन्हाड निघालंय लंडनला' या एकपात्री प्रयोगातून आलेल्या गंमती, जंमती लिहा.
4. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 10
- (i) 'ग्लोबल आडगाव' ही एकांकिका कष्टकरी श्रमिकांचे शोषण मांडणारी आहे, स्पष्ट करा.
- (ii) 'युगान्त' या नाट्यवेच्यातून बदलते समाजवास्तव आणि नातेसंबंधाचे चित्रण स्पष्ट करा.
5. टीपा लिहा :
- (अ) खालीलपैकी कोणतीही एक टीप सोडवा : 5
- (i) प्रहसन
- (ii) एकांकिका.
- (ब) खालीलपैकी कोणतीही एक टीप लिहा : 5
- (i) 'दिनूच्या सासूबाई राधाबाई' मधील रवी
- (ii) 'ग्लोबल आडगाव' मधील पंढरी