

A.V. Education Society's

DEGLOOR COLLEGE, DEGLOOR

➤ Programme Specific Outcomes - (Subject)

- After completing this specific programme (M A) - I (Subject - MARATHI)

1. M A I SEM I MARATHI PAPER - HMARC 501
2. M A I SEM I MARATHI PAPER - HMARC 502
3. M A I SEM I MARATHI PAPER - HMARC 503
4. M A I SEM I MARATHI PAPER - HMARE 502
5. M A I SEM I MARATHI PAPER - HMARR 501
6. M A I SEM II MARATHI PAPER - HMARC 551
7. M A I SEM II MARATHI PAPER - HMARC 552
8. M A I SEM II MARATHI PAPER - HMARC 553
9. M A I SEM II MARATHI PAPER - HMARE 552
10. M A II SEM III MARATHI PAPER - HMARR 551
11. M A II SEM III MARATHI PAPER - X
12. M A II SEM III MARATHI PAPER - XI
13. M A II SEM III MARATHI PAPER - XII
14. M A II SEM IV MARATHI PAPER - XIII
15. M A II SEM IV MARATHI PAPER - XIV
16. M A II SEM IV MARATHI PAPER - XV
17. M A II SEM IV MARATHI PAPER - XVI
18. M A II SEM IV MARATHI PAPER - XVII



Paper Code: HMARC 553 साहित्यप्रवाहांचा अभ्यास स्त्रीवादी आणि आदिवासी

- १) मराठी साहित्याशी संबंधित विविध क्षेत्रातील घटनांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल.
- २) मराठी साहित्यात निर्माण झालेल्या विविध वाङ्मयप्रवाहांचा परिचय होईल.
- ३) स्त्रीवादी, आदिवासी वाङ्मयप्रवाहांची वाटचाल विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ४) विद्यार्थ्यांमध्ये समाजवास्तवाच्या आकलनाची प्रगल्भ जाणीव निर्माण होईल.

Paper Code: HMARC 502 वर्णनात्मक व समाजभाषाविज्ञान

- १) भाषा विज्ञानाची संकल्पना लक्षात येईल.
- २) विद्यार्थ्यांना वर्णनात्मक व समाजभाषाविज्ञानाचा परिचय होईल.
- ३) विद्यार्थ्यांना भाषेच्या अंतःसूत्राची ओळख होईल.
- ४) निर्दोष भाषिक उच्चाराने आकलन विद्यार्थ्यांना होईल.

Paper Code: HMARC 552 मराठी व्याकरण

- १) विद्यार्थ्यांना मराठी व्याकरणाचा परिचय होईल.
- २) मराठी भाषा आणि व्याकरण-यांचा परस्पर संबंध विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ३) व्याकरणाचे विविध घटक विद्यार्थ्यांना समजतील.
- ४) व्याकरणाच्या अभ्यासाने विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेचे लेखन निर्दोषपणे करण्यास मदत होईल.

Paper Code: HMARR 501 भाषा व साहित्य संशोधन पद्धती

- १) संशोधनाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- २) विद्यार्थ्यांना भाषा व साहित्य संशोधनाच्या विविध पद्धतींचा परिचय होईल.
- ३) विद्यार्थ्यांना विविध संशोधन विषयाची माहिती मिळेल.
- ४) समाजविकासातील संशोधनाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ५) विद्यार्थ्यांची संशोधनदृष्टी विकसित होईल.

Paper Code: HMARE.551 वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास-वैचारिक

- १) विद्यार्थ्यांना वैचारिक या वाङ्मयप्रकाराचा परिचय होईल.
- २) वैचारिक वाङ्मयप्रकाराचे महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ३) विविध साहित्यप्रकारातून आलेली वैचारिकता विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ४) वैचारिक वाङ्मयातील मूल्यांमुळे विद्यार्थ्यांमध्ये प्रगतिक व व्यापक दृष्टी निर्माण होण्यास मदत होईल.



Paper Code: HMARE 502 लोकसाहित्य

- १) लोकसाहित्याचे महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- २) विविध वाङ्मयप्रकार आणि लोकसाहित्याचे वेगळेपण विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ३) लोकसाहित्य व सामाजिक शास्त्रे यांचा सहसंबंध विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ४) लोकसाहित्याचे विविध प्रकार व व्याप्ती याचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल.
- ५) लोकसाहित्य आणि समाजसंस्कृतीचा अनुबंध विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.

Paper Code : HMARE 552 बालकुमार साहित्य

- १) विद्यार्थ्यांना बालकुमार साहित्याचा परिचय होईल.
- २) बालकुमार साहित्याचे महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ३) बालकुमार साहित्याचा विविध ज्ञानक्षेत्राशी असलेला संबंध विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ४) बालकुमार साहित्यामुळे विद्यार्थ्यांच्या जीवनजाणिवा व्यापक होण्यास मदत होईल.

Paper Code: HMARE 553 भारतीय कला चित्र, शिल्प व संगीत

१. भारतीय कलांचा परिचय होईल.
२. चित्र, संगीत आणि शिल्पकलेचा इतिहास समजून घेता येईल.
३. कलेची महत्त्वाची वैशिष्ट्ये लक्षात येतील.
४. कलेचे मानवी जीवनातील स्थान लक्षात येईल.
५. विविध कलांचा अभ्यास केल्यामुळे विद्यार्थ्यांची कलाभिरुची प्रगल्भ होईल.

Paper Code: HMARE 501 मराठवाड्याचे मराठी साहित्य (स्वातंत्र्योत्तर काळ)

- 1) मराठवाडा प्रदेशाचे वैशिष्ट्ये समजून घेता येतील.
- 2) विद्यार्थ्यांना मराठवाड्यातील स्वातंत्र्योत्तर साहित्याचा परिचय होईल.
- 3) मराठी साहित्यात मराठवाड्यातील लेखकांचे योगदान विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल. 4) मराठवाड्यातील स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयलेखनाचे स्वरूप व महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- 5) मराठवाड्यातील स्वातंत्र्योत्तर साहित्य आणि समाजजीवन यांचा अनुबंध विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- 6) विद्यार्थ्यांना मराठवाडी साहित्यातील भाषेचे वेगळेपण समजून येईल.



Paper Code: HMARC 501 आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (स्वातंत्र्यपूर्व काळ)

- १) विद्यार्थ्यांना स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील मराठी वाङ्मयाच्या प्रेरणा, प्रवृत्ती व परंपरेचा परिचय होईल.
- २) मराठी भाषा, साहित्य, संस्कृतीचा स्थूल परिचय विद्यार्थ्यांना होईल.
- ३) विविध वाङ्मयप्रकारात लेखन केलेल्या लेखकांचे वाङ्मयीन कार्य विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ४) समाज आणि साहित्य यांच्या अनुबंधाने समाजजीवनाकडे पाहण्याची प्रगल्भ दृष्टी विद्यार्थ्यांकडे येईल.

Paper Code: HMARC 503 साहित्यप्रवाहांचा अभ्यास दलित व ग्रामीण

- १) मराठी साहित्याशी संबंधित घटनांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल.
- २) मराठी साहित्यात निर्माण झालेल्या विविध वाङ्मयप्रवाहांचा परिचय होईल.
- ३) दलित, ग्रामीण या वाङ्मयप्रवाहांची वाटचाल विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल.
- ४) दलित, ग्रामीण या वाङ्मयप्रवाहांच्या प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूपाचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल. ५) विद्यार्थ्यांमध्ये समाजवास्तवाच्या आकलनाची प्रगल्भ जाणीव निर्माण होईल.

Paper Code: HMARC 551 आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (स्वातंत्र्योत्तर काळ)

- १) स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील मराठी वाङ्मयप्रकारांच्या प्रेरणा, प्रवृत्ती व परंपरा यांचा परिचय होईल.
- २) विद्यार्थ्यांना या कालखंडातील मराठी भाषा, साहित्य व संस्कृतीचा स्थूल परिचय होईल
- ३) या कालखंडातील लेखकांचे वाङ्मयीन कार्य लक्षात येईल.
- ४) विद्यार्थ्यांना नव्या जीवनजाणिवांची ओळख होईल, त्यामुळे विद्यार्थ्यांमध्ये समाजभान निर्माण होईल.

Paper Code: HMARE 503 रसास्वाद : नाटक, चित्रपट

- १) विद्यार्थ्यांना नाटक व चित्रपटाच्या रसास्वादाचा परिचय होईल.
- २) नाटक व चित्रपटाच्या रसास्वादाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना कळेल.
- ३) नाटक व चित्रपटाच्या रसास्वादाचे विविध घटक विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येतील.
- ४) नाटक व चित्रपटाकडे पाहण्याची डोळस दृष्टी विद्यार्थ्यांकडे येईल.

MA II SEM III MARATHI



9. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका साहित्य समीक्षाशास्त्र PAPER- IX

१. साहित्याचे स्वरूप, साहित्याची प्रयोजने आणि साहित्य निर्मितीची प्रक्रिया समजली.
२. साहित्याची आस्वादप्रक्रिया समजून घेऊन साहित्याच्या भाषेचा अभ्यास.
३. साहित्य आणि समाज यातील परस्पर संबंध कळले.
४. वाङ्मयप्रकारांची संकल्पना समजली आणि वाङ्मयीनमूल्ये अभ्यास.
५. साहित्याचे आकलन, मूल्यमापन आणि विश्लेषण करण्याची समीक्षादृष्टी निर्माण प्राप्त.

10. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका सामाजिक भाषाविज्ञान- X

१. सामाजिक भाषाविज्ञान या अध्ययनक्षेत्राचा परिचय.
२. सामाजिक भाषाविज्ञान पायाभूत संकल्पनांचा अभ्यास.
३. समाजातील लिंगभेदाचा भाषेवर होणा-या परिणामांची जाण.
४. भाषा, विचार आणि संस्कृती यांच्या अनुबंधाचा अभ्यास.
५. भाषा आणि सामाजिक व्यवहार यातील आंतरसंबंधांचा अभ्यास.
६. संदर्भानुसार व परिस्थितीनुसार भाषेत दिसून येणाऱ्या भेदांचा अभ्यास.
७. सामाजिक संज्ञापन प्रक्रियेतील भाषासंपर्काचे स्वरूप कळले.

11. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका साठोत्तरी वाङ्मयीन प्रवाह (ऐच्छिक) - XI

१. साहित्यप्रवाहाची संकल्पना परिचय.
२. साहित्यप्रवाहांच्या मूल्यमापनाच्या दृष्टीकोनाचे विकसन
३. विविध साहित्यप्रवाहांची ओळख.
४. साहित्य चळवळींच्या उदयाच्या कारणमीमांसेचा शोध.
५. साहित्यप्रवाहाविषयी उपलब्ध आलोचनेचा परिचय.
६. विविध साहित्य प्रवाह आणि साहित्यिकांच्या लेखनाचे मूल्यमापन कसे करावे, याबाबत दृष्टीकोन विकसित.
७. विशिष्ट लेखकाची वाङ्मयीन स्थाननिश्चिती कशी करावी याचे आकलन.
८. साहित्य चळवळींच्या उदयाची कारणमीमांसा कळली.



किंवा

Name of the Paper अभ्यासपत्रिका: लोकसंस्कृती व मराठी लोकसाहित्य (ऐच्छिक) -XI

१. लोकसंस्कृतीचे स्वरूप समजले.
२. समाज आणि लोकसंस्कृतीचा अभ्यास.
३. बोली आणि सांस्कृतिक परंपरांचा अभ्यास.
४. लोकतत्त्वे माहिती.
५. विद्यार्थ्यांना साहित्य आणि संस्कृतीचे वैभव समजले.
६. लोकसाहित्यातील समाजवास्तवाचा परिचय.
७. लोकजीवनाकडे पाहण्याची नवीदृष्टी मिळाली.
८. लोकसंस्कृतीशी परिचय.
९. लोकसंस्कृतीचे वेगळेपण कळले.

12. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका एका लेखकाचा अभ्यास -

मध्ययुगीन - संत तुकाराम (ऐच्छिक) - XII

१. मध्ययुगीन काळातील मराठी साहित्याच्या निर्मितीची राजकीय, सामाजिक, सांस्कृतिक आणि धार्मिक

परिस्थितीचे अवलोकन...

२. मध्यकाळातील संतांचे चरित्र ज्ञात.
३. अभंग या काव्याच्या छंद प्रकाराचा परिचय.
४. संत तुकारामांच्या अभंग रचनेतील वैविध्यपूर्णतेची माहिती प्राप्त.
५. संत तुकारामांच्या समकालीन परिस्थितीचे अवलोकन.
६. संत तुकारामांची चरित्रात्मक माहिती प्राप्त.
७. संत तुकारामांच्या अभंग रचनेतील वैविध्यपूर्णतेचा परिचय.
८. मध्ययुगीन मराठी कवितेचे निखळ सौंदर्य समजले.

किंवा

Name of the Paper अभ्यासपत्रिका एका लेखकाचा अभ्यास आधुनिक नागनाथ कोत्तापल्ले (ऐच्छिक) - XII

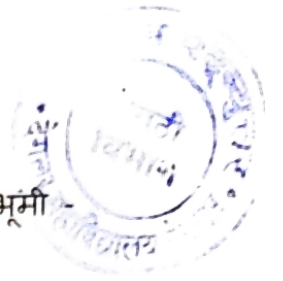


१. नागनाथ कोतापल्ले या लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण, लेखकाची वाङ्मयीन निर्मिती, प्रेरणा व समकालीन सांस्कृतिक व वाङ्मयीन वातावरण समजल्या. त्यांच्या परस्पर संबंधांचा शोध घेतला.
२. एकाच लेखकाच्या विविध वाङ्मयीन प्रकारांतून प्रकटणाऱ्या वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्वाचा परिचय
३. लेखकाची वैविध्यपूर्ण साहित्य निर्मिती व त्याचे वाङ्मयातील योगदान याची माहिती प्राप्त
४. लेखकाचे जीवनविषयक तत्त्वज्ञान व त्याचे साहित्य संस्कृतीमधील आविष्कार याची संगती कळली.
५. लेखकाची वाङ्मयीन दृष्टी व त्याची साहित्यदृष्टी यातील अनुबंध लक्षात आला
६. लेखकाच्या साहित्यकृतीचे आकलन, आस्वाद व मूल्यमापन केले.
७. लेखकाच्या लेखनशैलीचे स्वरूप समजले.
८. या अभ्यासातून जीवनदर्शन व समाजदर्शनाचा प्रत्यय.
९. समीक्षागंथातून लेखकाची वाङ्मयविषयक व साहित्यविषयक दृष्टीची प्रचिती.
१०. नवोदित लेखकांना लेखनविषयक प्रेरणा व दिशा मिळाली.

13. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका समीक्षापद्धती आणि साहित्य संशोधन - XIII १. साहित्य कलाकृतीचे योग्य मूल्यमापन करण्याची दृष्टी

MA II SEM IV MARATHI

२. साहित्य, समाज आणि संशोधनाचा अनुबंध लक्षात घेऊन योग्य मूल्यमापन आणि सत्यशोधन करण्याची दृष्टी भेटली.
३. भूतकाळ आणि वर्तमान काळाच्या पार्श्वभूमीवर योग्य मूल्यमापन, सत्यशोधन, कार्यकारणसंबंध आणि दृश्य बदलाचा अभ्यास कसा कराव ते कळले.
४. सामाजिक संदर्भ आणि ऐतिहासिक सत्य, तसेच ऐतिहासिक घटना व प्रतिभा यांचे आकलन झाले.
५. प्रतिभाविज्ञानाचे आकलन.
६. विविध प्रकारच्या साहित्यविषयक आणि भाषिक आकलन व अभ्यासासाठी जाण.
७. साहित्य, समाज, संस्कृती आणि वाङ्मयीन प्रवाह प्रवृत्ती यांच्या सखोल आणि परिपूर्ण अध्ययन- अध्यापन ८. आणि समीक्षा व संशोधनासाठी बौद्धिकतेची चालना.
९. समीक्षा व संशोधन संदर्भात सत्यशोधन व मूल्यमापन करण्यासाठी आवश्यक ज्ञान प्राप्त. १०. साहित्यिक कलावंत, समाज आणि संस्कृती यांचा अनुबंध लक्षात घेण्यासाठी साहित्य व संशोधन
१०. साहित्यिक कलावंत, समाज आणि संस्कृती यांचा अनुबंध लक्षात घेण्यासाठी साहित्य व संशोधन पद्धतीच्या वापराच ज्ञान.



14. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - XIV

१. मध्ययुगीन मराठी साहित्याचा परिचय आणि मराठी संस्कृतीची ओळख झाली.
२. विविध कालखंडातील साहित्य प्रवाह, प्रवृत्ती आणि प्रेरणा यांचा परिचय.
३. राजकीय, सामाजिक आणि सांस्कृतिक स्थित्यंतरांची माहिती प्राप्त.
४. साहित्याची क्रमशः निर्मिती कशी झाली याची माहिती.
५. विशिष्ट कालखंडांची वैशिष्ट्ये समजली.
६. संस्कृती अभ्यासाची संकल्पना कळली.
७. संस्कृती आणि साहित्य यांचे अन्योन्यसंबंध आणि साहित्याधारे संस्कृतीचे विश्लेषणसचा दृष्टीकोन विकसित.
८. साहित्यनिर्मितीच्या बदलत्या प्रेरणा समजून राजसत्तेचे साहित्यावर होणारे परिणाम लक्षात आले.

15. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका मराठी वैचारिक साहित्य (ऐच्छिक) - XV

१. मराठी वैचारिक साहित्याच्या अभ्यासाची आवड निर्माण आणि साहित्य परंपरांची ओळख झाली..
२. समकालीन राजकीय, धार्मिक, सामाजिक व सांस्कृतिक संघर्षांच्या चळवळी आणि वैचारिक साहित्य यातील अनुबंधाचा शोध.
३. वैचारिक साहित्याचे स्वरूप समजले. त्यातील वाङ्मयीन महात्म्य समजले
४. साहित्याच्या निर्मितीमागील प्रेरणा, प्रयोजन व विशेषांची माहिती प्राप्त.
५. नवोदितांना वैचारिक साहित्य लेखनाची प्रेरणा.
६. मराठी विषयाच्या प्रस्तुत अभ्यासक्रमातून वैचारिक प्रगल्भता निर्माण वाढली. त्यामुळे अभ्यासकांचे सामर्थ्य आणि मर्यादा कळण्यास मदत.
७. सामाजिक धार्मिक, सांस्कृतिक सोहार्द टिकविण्यासाठी दृष्टी प्राप्त.
८. वैचारिक वाङ्मयातील समृद्ध परंपरेचे आस्वाद. आकलन, मूल्यमापन कसे करावे ते कळले. मतवैचित्र्यांची चिकित्सा करण्यास दिशा मिळाली.
९. स्वातंत्र्य, समता, बंधुता व न्याय या आदर्शमूल्यांच्या उपयोजनांची जाणीव

किंवा

Name of the Paper अभ्यासपत्रिका तौलनिक साहित्य (ऐच्छिक)-XV

१. तुलनेची संकल्पना आणि तौलनिक साहित्य ही संकल्पना कळली.



२. भारतीय साहित्याचा परिचय आणि विश्व साहित्याशी ओळख.
३. संस्कृती अभ्यासाकडे विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधले.
४. तुलनाकाराचा उदय.
५. नव्या दृष्टिकोनाशी परिचय व विकास.
६. भारतीय आणि विश्व साहित्याशी परीचयामुळे आकलनक्षमतेत वाढ
७. प्रत्यक्ष तुलना करण्याएवढी प्रगल्भता

16. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका प्रादेशिक साहित्य (एचिऊक) - XVI

१. प्रादेशिक साहित्याची संकल्पना, परंपरा, इतिहास व वैशिष्ट्ये समजली.
२. प्रादेशिक साहित्याचा समजून घेणे आणि समीक्षा समजून घेणे
३. प्रादेशिक साहित्यातील साहित्यप्रकारांचा अभ्यास झाला.
४. साहित्याचे प्रवाह आणि प्रकार लक्षात आले.
५. काळ आणि साहित्यलेखनाचा दृष्टिकोन याबद्दल जाणीव समृद्ध
६. महत्वाच्या प्रादेशिक लेखकांच्या लेखनाचा व निवडक कलाकृतींचा परिचय
७. भिन्न- भिन्न साहित्य प्रवाहातील कलाकृतींमध्ये असणारा भूप्रदेश कसा निराळा असतो, हे कळले.

किंवा

Name of the Paper अभ्यासपत्रिका अमराठी प्रांतातील मराठी साहित्य - XVI

१. बृहन्महाराष्ट्र ही संकल्पना समजली.
२. मराठी माणसांचा व साहित्याचा भूगोल आला.
३. अमराठी प्रांतात राहणाऱ्या मराठी लेखकांच्या कार्याचा परिचय
४. महाराष्ट्र राज्याबाहेरील मराठी संस्कृतींच्या भाषिकरूपांचा अभ्यास.
५. आंतरभारती ही संकल्पना समजली. मराठी साहित्याच्या विस्तारलेल्या परिघाचा परिचय.
६. मराठी माणूस, मराठी भाषा व मराठी साहित्य याविषयीचे आकलन समृद्ध.
७. महाराष्ट्रातील व महाराष्ट्राबाहेरील मराठी साहित्याचे निराळेपण कळले.
८. महाराष्ट्राबाहेरील मराठी संस्कृतीचा परिचय. तसेच महाराष्ट्रापासून दूर प्रांतातील मराठीविषयक कार्याचा परिचय

17. Name of the Paper अभ्यासपत्रिका: XVII प्रकल्पलेखन (अनिवार्य)

१. संशोधनाची लेखन प्रवृत्ती समजली
२. प्रत्यक्ष प्रकल्पकार्य सादर.



३. संदर्भाचे महत्त्व समजले.
४. शोधनिबंध लेखनाचे नियम आत्मसात.
५. टिपणे काढण्याच्या पद्धतीची सवय.
६. संशोधनाची पूर्वतयारी व संशोधनाचा दृष्टिकोन विकसित
७. संशोधनाकरिता भाषा विकास.
८. विविध संशोधन पद्धतींचे उपयोजन करण्याचा अनुभव:

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
एम. ए. द्वितीय वर्ष अभ्यासक्रम
जून २०२० पासून

सत्र तिसरे

अभ्यासपत्रिका : 1x - साहित्य समीक्षाशास्त्र

अभ्यासपत्रिका : x- सामाजिक भाषाविज्ञान

अभ्यासपत्रिका: XI - साठोत्तरी वाङ्मयीन प्रवाह

किंवा

अभ्यासपत्रिका: x1 - लोकसंस्कृती व मराठी लोकसाहित्य

अभ्यासपत्रिका: XII - एका लेखकाचा अभ्यास मध्ययुगीन संत तुकाराम किंवा

अभ्यासपत्रिका: XII. एका लेखकाचा अभ्यास आधुनिक नागनाथ कोतापल्ले

सत्र चौथे

अभ्यासपत्रिका: XIII समीक्षापद्धती आणि साहित्य संशोधन अभ्यासपत्रिका: XIV - मध्ययुगीन

मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

अभ्यासपत्रिका: xv - मराठी वैचारिक साहित्य

किंवा

अभ्यासपत्रिका: xv. तौलनिक साहित्य

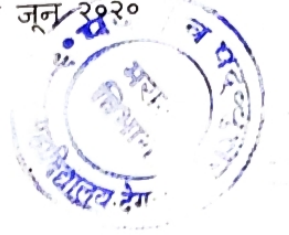
अभ्यासपत्रिका :XVI - प्रादेशिक साहित्य

किंवा

अभ्यासपत्रिका XVI - अमराठी प्रांतातील मराठी साहित्य

अभ्यासपत्रिका: XVII - प्रकल्पलेखन

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड एम. ए. द्वितीय वर्ष अभ्यासक्रम जून २०२० पासून



तासिकांचे नियोजन (सर्व अभ्यास पत्रिकांसाठी)

आठवड्याच्या तासिका ०४,
तासिकेचा कालावधी ५० मिनिटे
सत्रांत तासिका ५० मिनिटे x ५० तासिका ४२ तास

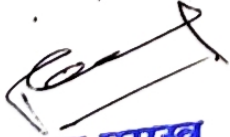
प्रश्नपत्रिकेचे प्रारूप व गुणविभाजन एकूण गुण १०० (सर्व अभ्यास पत्रिकांसाठी)

अंतर्गत मूल्यांकन - २५ गुण

घटक चाचणी २ (प्रत्येकी ०५ गुण)	१० गुण
चर्चासत्र २ (प्रत्येकी ५ गुण)	१० गुण
स्वाध्याय १	०५ गुण
एकूण	२५ गुण

सत्रांत परीक्षा - ७५ गुण

प्र. १ ला पर्यायी दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५ गुण
प्र. २ रा पर्यायी दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५ गुण
प्र. ३ रा पर्यायी दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५ गुण
प्र. ४ रा पर्यायी दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५ गुण
प्र. ५ था टीपा द्या (पाचपैकी तीन)	१५ गुण
एकूण	७५ गुण


विभाग प्रमुख
पदवी व पदव्युत्तर मराठी विभाग
देगलूर महाविद्यालय देगलूर


Principal
A.V.E. Society's
Degloor College Degloor